DOINUEKIN JOLASEAN
GLOSANDO MELODÍAS

30 euskal doinu
musika-tresna melodiko eta baxu zifraturako

30 melodías vascas
para instrumento melódico y bajo continuo

Grabazioa doinu, armonia eta baxuaren *minus one*-rekin
Grabación con *minus one* de melodía, armonía y bajo

*Particella*k do, sib, mib eta fa-n
Particellas en do, sib, mib y fa

Juantxo Vega

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA ETA KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

musika dantza
donostiaeskola.eus

Grabazioan parte hartu duten irakasleak /
Profesores que han participado en la grabación

Juan Antonio Diez, tronboia / trombón: 29.
Mikel Olazabal, oboea / oboe: 6, 18.
Elena Gorrotxategi, zeharkako flauta / flauta travesera: 16, 27.
Emilio Chirivella, klarinetea / clarinete: 15, 26.
Enekoitz Martinez, biolina / violín: 22, 24.
Juantxo Vega, flauta eztiak eta txistua / flautas de pico y txistu: 1, 2, 3, 4, 5, 7 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 28, 30.
Amaiur Cajaraville, kontrabaxua / contrabajo: denak / todas.

Soinu teknikaria / Técnico de sonido

Unai Moraza

Web orriaren diseinua / Diseño de la página web

Nerea Ruiz de Azua

Euskarazko itzulpena / Traducción al euskara

Jon Muñoz

Ideia, testua eta moldaketak / Idea, texto y arreglos

Juantxo Vega

"…askotan, arte herrikoia gai izaten da bere alorrean arte handiak nahi adina elementurekin, beharbada, lor ez dezakeena egiteko, eta, izan ere, batere baliabide konplexurik gabe egin dezake hori, aitzitik, baliabide bakan batzuekin, baliabide soil-soil eta primitiboekin".

Aita Donostia

"…muchas veces el arte popular, sin ninguna complejidad de medios, antes bien con unos pocos muy rudimentarios, primitivos, puede llegar a realizar en su esfera lo que el arte grande con elementos sobrados, tal vez, no pueda conseguir."

Aita Donostia

Aurkibidea – Índice

Hitzaurrea / Prólogo	4
Doinuak apaintzea	6
Variar melodías	14
1. Neskatxen esku dantza	23
2. Amonatxo	24
3. Ezkon berriak lotaratzeko soinua	25
4. Esku aldatzeko soinua	26
5. Bizkai dantza	27
6. Urzo luma gris gaxoa	28
7. Ormatxulo	29
8. Arranoak bortietan	30
9. Txakolin	31
10. Txori erresinola	32
11. Erreginetan	33
12. Amorea Margaritatxo	34
13. Bukaera	36
14. Atte ttun ttun	37
15. Gizona non duk zuhurtzia	38
16. Arantzazuko kanta zaharra	39
17. Pelegria naizela	40
18. Bautista Basterrexe	41
19. Godalet dantza	42
20. Azeri dantza	43
21. Donostiako hiru damatxo	44
22. Maitia nun zira	45
23. Euskal fandangoa	46
24. Iruten ari nuzu	48
25. Iturengo arotza	50
26. Aldapeko	52
27. Oi, Betleem	53
28. Haurra eizu lo lo	54
29. Santa Agueda	55
30. Hator hator	56

Hitzaurrea

Herri guztiek dute beren folklorea eta herri kantutegia. Kantu herrikoia une jakin batean norbaitek sortua da eta herriak bere egiten du, zabaldu egiten du, denboran zehar aldatu eta bere gustuetara moldatzen du. Kantu herrikoiak paperera transkribatu dituzten folkloristek ondo dakite kantu berak leku bakoitzean aldaera desberdinak izaten dituela eta herri kantariak doinuak birsortzeko ohitura izaten duela eta nekez errepikatuko dituela modu berean. Material bizi bat da, beraz, eta halakotzat tratatu beharra dago.

Kantu herrikoiak era askotako zirrarak adierazten ditu, pertsonen bizitzan garrantzitsuak diren guztiak: badaude festa-kantuak, kantu ludikoak, maitasun kantuak, desamodiozkoak, erlijiozkoak… Garai ez hain urrunetan, musika erreproduzitzeko tresnarik ez zegoenean eta jendea musikaz asebeterik ez zegoenean gaur egun bezala, pertsonek kantu herrikoiak lagun izaten zituzten beren bizialdian, jaiotzatik heriotza arte. Kantu batzuek iraun dute eta beste batzuek, berriz, ez, eta iraun dutenek herria haiekin identifikatu delako iraun dute, herriaren izaera, sentiera eta munduaren ikuskera ondo adierazten dutelako.

Erabilera pedagogikoko beste grabazio batzuek ez bezala, guk gutxitu egin dugu doinua esaldien errepikapenetan. Ohiko jokabidea zen hori berpizkundearen eta barrokoaren garaian eta ohikoa izan da beti musika herrikoian edo jazzean. Nota bat gutxitzea edo glosatzea da balio luzeko noten ordez balio laburragoko notak erabiltzea, hainbat baliabide erantsiz: pasadizoko notak, auzo-notak, apoiaturak, aurreratzeak… eta, baita ere, harmonia errespetatuko duen beste diseinu melodiko bat sortzea.

Piano laguntza soil bat idatzi dut, eta doinuaren interpretazio askatasun berarekin jo daiteke, baxu jarraitu baten gisara pentsatuta baitago: teklatuko ezkerreko eskua musika-tresna baxu batekin bikoiztu daiteke (txeloa, fagota, baxu elektrikoa…), eta eskuinekoa, berriz, zifratua egiteko modu posible bat besterik ez da. Laguntzaileak bere esku du, hala nahi baldin badu, akordearen antolamendua aldatzea, hura arpegiatzea, eta, baita ere, hainbat elementu sartzea: erritmo-ereduak, pasadizoko notak, auzo-notak, etab. (1). Laguntza banatu daiteke, baita ere, musika-tresna baxu baten eta teklatua ez den beste baten artean, adibidez, gitarra. Aukera hori errazteko, notazio modernoan idatzi ditut akordeak (2); doinua, berriz, tesitura egokia duen edozein musika-tresna melodikoz jo daiteke.

Material pedagogiko gisa, doinu hauek ikasketa maila desberdinetarako balio dezakete: partitura idatzita dagoen bezala jotzea egokia da oinarrizko mailarako. Baina doinuak apaintzeko modu ezberdinak lantzea, gutxitze batzuk imitatzea edo, hobeto, norberak bereak asmatzea ariketa ona izan liteke goragoko mailakoentzat.

Juantxo Vega

1- Komeni da jakitea, hala ere, garai hartako baxu jarraituko tratatuek aholkatzen dutela eskuineko eskua kokagune hurbilenera mugitzea, eta bosgarren eta zortzigarren paraleloak ez erabiltzea, sopranoaren eta baxuaren artean, bereziki.

2- Baxuaren nota zehaztu nahi denean, notazio modernoak zatiki baten bitartez adierazten du; zatikiko goialdeak akordea zein den esaten du eta behealdeak, berriz, baxuaren nota izendatzen du. Irakurketa errazteko, eta baxua idatzita dagoenez gero, nik ez dut hala egin. Teklatuz jo ordez gitarraz jo nahi badira doinuok, guztiz egokia da ezkerreko eskua musika-tresna baxu batez jotzea.

Prólogo

Todos los pueblos tienen su folklore y su cancionero popular. La canción popular es creada por alguien en un momento dado y el pueblo la hace suya, la extiende, la modifica a través del tiempo y la adapta a sus gustos. Los folcloristas que han transcrito al papel canciones populares saben muy bien que existen distintas variedades de la misma canción según las zonas, y que el cantor popular acostumbra a recrear las melodías, raramente las repite de la misma manera. Es por lo tanto un material vivo y como tal debe ser tratado.

La canción popular expresa una gran variedad de emociones, todas las que son importantes en la vida de las personas: las hay festivas, lúdicas, de amor, de desamor, religiosas… En tiempos no tan lejanos en los que no existían los aparatos de reproducción ni la saturación musical de hoy en día, han acompañado la vida de las personas desde su nacimiento hasta su muerte. Y si son unas y no otras las que han perdurado en el tiempo es porque el pueblo se identifica con ellas, porque expresan bien su manera de ser y de sentir, su visión del mundo.

A diferencia de otras grabaciones de uso pedagógico, en la nuestra hemos disminuido la melodía en las repeticiones de las frases. Disminuir o glosar una melodía es sustituir notas de valores largos por otras de valores más cortos introduciendo notas de paso, floreos, apoyaturas, anticipaciones... e incluso inventando otro diseño melódico que respete la armonía. Era práctica habitual en la época renacentista y barroca y lo ha sido siempre en la música popular o en el jazz.

He escrito un acompañamiento de piano sencillo y que participa de la misma libertad interpretativa que la melodía ya que está pensado como un bajo continuo: la mano izquierda del teclado puede ser doblada por un instrumento grave (chelo, fagot, bajo eléctrico…) y la derecha es tan solo una de las maneras posibles de realizar el cifrado. El acompañante puede, si así lo desea, cambiar la disposición del acorde, arpegiarlo, e incluso introducir patrones rítmicos, notas de paso, floreos etc. (1). También es posible repartirse el acompañamiento entre un instrumento grave y otro distinto al teclado, como por ejemplo una guitarra. He escrito los acordes en notación moderna para facilitar esta opción (2); la melodía puede ser tocada por cualquier instrumento melódico que tenga la tesitura apropiada.

Como material pedagógico, estas melodías pueden servir para distintos niveles de aprendizaje: tocar la partitura tal cual está escrita es apropiado para un nivel elemental. Sin embargo practicar distintas maneras de variar una melodía, imitar las disminuciones que se escuchan en la grabación o inventar cada cual las suyas propias son prácticas apropiadas para niveles más avanzados.

Juantxo Vega

1- Conviene sin embargo saber que los tratados de bajo continuo de la época aconsejan que la mano derecha se mueva a la posición más cercana, así como evitar las quintas y octavas paralelas en especial entre soprano y bajo.

2-Cuando se desea especificar la nota del bajo, la notación moderna suele hacerlo por medio de un quebrado cuya parte superior indica cuál es el acorde y la inferior la nota del bajo. Para simplificar la lectura y puesto que el bajo está escrito yo no lo he hecho. Si se desean tocar con guitarra en vez de con teclado es muy conveniente que la mano izquierda sea tocada por un instrumento grave.

Doinuak apaintzea

Kadentziak edertzen eta doinuak gutxitzen ikastea XVI., XVII. eta XVIII. mendeetako musika jotzaile eta kantarien prestakuntzaren atal garrantzitsu bat zen. Garai urrun haietako doinuetan (bilduma honetan Iztuetarenak, erromesen kantuak, amonatxo, etab…) da behar-beharrezkoa gutxitzearen artea. Baina doinu guztiei, baita modernoenei ere, bariazioak egin dakizkieke, kantu eta dantza herrikoiak berezkoa baitu interpretazio askatasuna

Zergatik doinuak apaindu?

Esaldi bat edo pasarte bat jo berri dugun bezala zehatz errepikatzen badugu, entzuleak entzutea espero duen huraxe entzungo du, eta gure interpretazioa aurrez ikusteko modukoa izango da. Eta nola joko dugun aldez aurretik sumatuko badigute, aspergarriak ere izateko arriskuan gaude. Doinu bat apaintzea entzulearen arreta erakartzeko modu bat da, hura harrituz, aldez aurretik espero zuena hautsiz, entzutea espero ez duena hari emanez. Ez da, ordea, modu bakarra. Idatzita ez dagoen notarik jo gabe, pasarte bera hamaika modu desberdinez jo dezakegu, dinamikaz, artikulazioaz, noten iraupenaz eta, baita ere, haien azentuazioaz baliatuz.

Prestakuntza klasikoa dugun musikariok oso-oso gutxitan inprobisatzen dugu, eta, beraz, doinuak apaintzea gure nortasun musikala adierazteko aukera bat da, ez bakarrik idatzita dagoena interpretatuz, baita gure gutxitzeen bitartez idatzitakoa birsortuz, eta, gutxitze horiek egokiagoak edo desegokiagoak izan, gureak izango dira, azken batean.

Kontzertu batean doinu baten bariazioak egitea erronka erakargarria da musikariarentzat. Emanaldia baino lehen pasarte beraren hainbat gutxitze entsaiatuak izango ditugun arren, bata nahiz bestea jotzeko erabakia hura jotzeko unean bertan hartu beharrekoa da. Zehatz zer joko dugun ez jakiteak erne eta esna edukitzen gaitu.

Azkenik, doinu bat apaintzea harekin nolabait jolastea da, eta jolasa eta dibertsioa interpretazio musikalaren baitan daude. Liburu honen izenburuak, “doinuekin jolasean”, zerikusia du horrekin. Ez da ustekabeko kontua hizkuntza batzuetan “musika-tresna bat jotzea" eta “jolastea” aditz berarekin adieraztea. Adibidez, “to play” ingelesez edo “jouer” frantsesez.

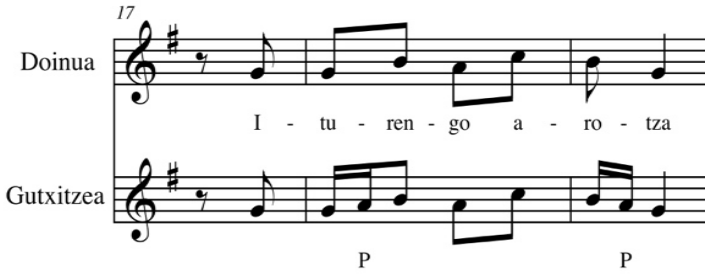
Gutxitzearen jarduna modu desberdinez izendatu izan da: division, Ingalaterran; passagio, Italian; double, Frantzian; eta glosas edo diferencias, Espainian. Berpizkudean, musikari batzuek tratatuak idatzi zituzten doinu-lerro bat nola gutxitu azaltzeko. Tratatu haietan askotariko formula melodikoak lantzen ziren (interbaloak, kadentzia-formulak…), eta era askotako gutxitze moduak aplikatzen zitzaizkien. Tratatu horiek irakurtzea eta haietan trebatzea oso gomendagarria den arren, honelako liburu baterako egokiagoa iruditu zait gutxitzeak hizkuntza eskuragarri eta denek ezagutzeko moduko batean azaltzea.

Doinu bat apaintzeko zortzi modu

1-Pasadizoko notak.

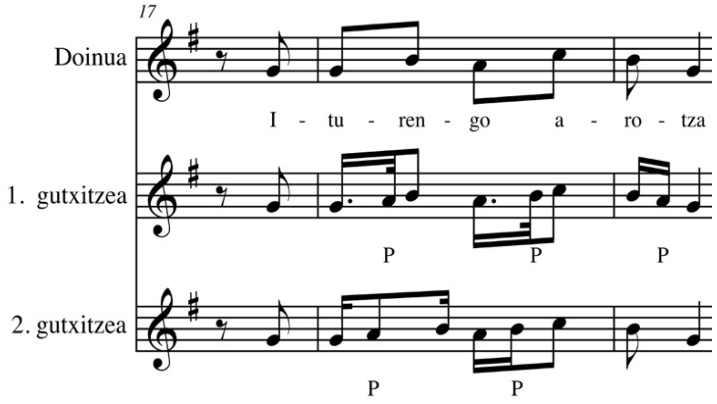
Konpaseko aldi ahuleko notak dira, eta, izenak berak dioen bezala, nota batetik bestera pasatzeko balio dute, bi noten arteko hutsunea betez. Alboko graduan gertatzen dira beti.

Iturengo arotza:



P: pasadizoko nota

Erritmo desberdinekin esperimentatuz gero, aukera izugarri zabaltzen da.



Pasadizoko notak sartzea da gutxitzearen artean hasteko modurik errazenetako bat. Hori hiruko jauzietan egitea da ohikoena, bi noten arteko hutsunea betez. Baina jauzi handiagoetan ere egin daiteke. Adibidez, *Pelegria naiz*ela bosteko jauzi batez hasten da. Pasadizoko notak sartzen baditugu:



2-Auzo-notak

Floreo-notak ere esaten zaie; kontsonantzia batean sortu eta goragoko edo beheragoko alboko gradura mugitzen dira, eta jatorrizko notara bihurtzen dira berehala.

Txakolin:



A: Auzo-nota

Adibide honetan auzo-notak beheragokoak dira hirugarren konpaseko lehenengo erdia arte, eta hortik aurrera, berriz, goragokoak dira. Hau arau zorrotza ez den arren, doinua gora doanean, beheragoko auzo-nota musikalagoa gertatzen da, eta doinua behera doanean, aldiz, goragoko auzo-nota da musikalagoa, adibidean gertatzen den bezala.

Auzo-notak eta pasadizoko notak konbinatzeak aukera pila eskaintzen du.

*Amonatxo*ko bigarren esaldia:



3-Atzeratzea

Atzeratze esaten zaio aurreko akordeko hots bat hurrengo akordera luzatzeari eta burutu aurretik disonantzia bat eratzeari.

*Arranoak bortietan*en amaiera:



A : atzeratzea

4-Apoiatura

Apoiatura esaten zaio nota erreala atzeratzen duen eta azentu arin bat emanez jotzen den notari; nota horretan "apoiatu" egiten da, alegia, berak sorrarazten duen disonantzia nabarmentzeko, eta nota errealarekiko alboko graduan burutzen da gero. Gure lanean hiru apoiatura mota bereiziko ditugu.

4.1 Lehenengo mota definitzeko, konpaseko aldi gogorreko pasadizoko nota bat dela esan daiteke. Hurrengo adibidea Godalet dantzako bigarren esaldia da. 5 eta 7 konpasak berdinak direla baliaturik, bi konpasok gutxitu egingo ditugu, 5 konpasa pasadizoko notekin eta 7 konpasa apoiaturekin, bi prozedura horien arteko aldea hobeto sumatzeko.



P: pasadizoko nota
A: apoiatura

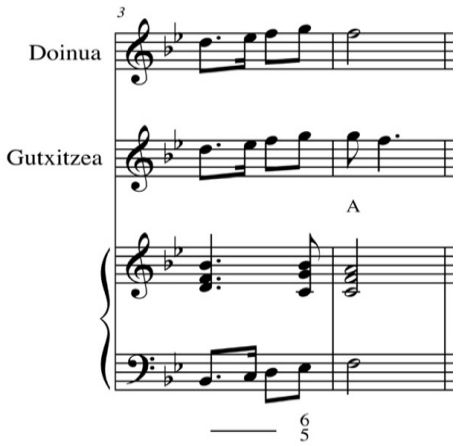
4.2 Bigarren motan, apoiatura jauzi batez mugitzen da. Ez da komeni hori gehiegi erabiltzea.

Arantzazuko kantu zaharra:



4.3 Hirugarren mota atzeratzearen antzekoa da. Baina atzeratzea ez bezala, apoiatura artikulatu egiten da beti.

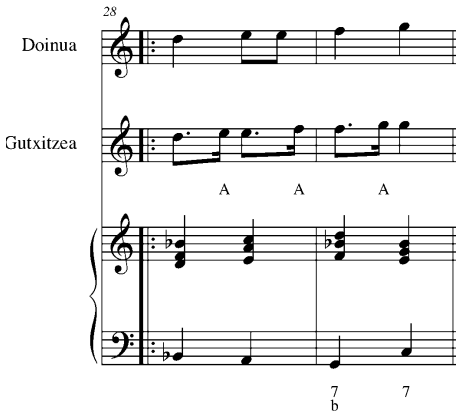
Esku aldatzeko soinua, 3 eta 4 konpasak:



5-Aurreratzea

Hurrengo akordeari itxaroten ez dion nota bat da, eta, beraz, aurreratu egiten da, lehenago hots egiten du, eta disonantzia egiten du akordearen harmoniarekin. Goranzko edo beheranzko graduarekin mugitzen da.

Amorea Margaritatxo, azken esaldia:



A: aurreratzea

6-Doinua edertzea.

Nota kontsonante batetik beste nota kontsonante batera jauzi egin eta lehenengo notara itzultzea eta jauzia (joanean edo etorrian) dagozkion pasadizoko notekin betetzea da doinua edertzea.

*Euskal fandango*aren amaiera:



7-Ihesbidea.

Ihesbidea esaten zaio harmoniatik alboko graduz “ihes egin” eta, gero, kontrako mugimendua eginez akorde berriko nota errealera jauzi egiten duen notari.

Erreginetan:



I: ihesbidea

8-Bariazio librea.

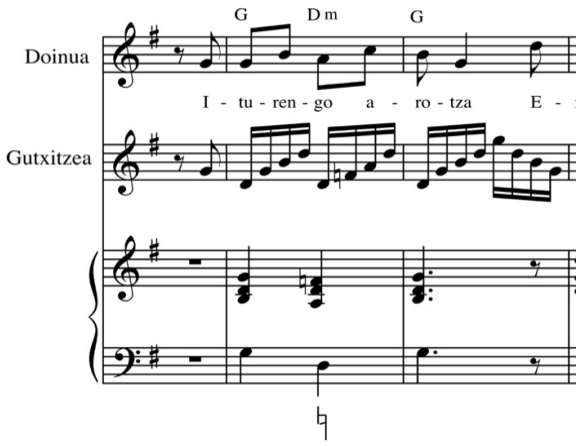
Aurreko prozeduren bitartez ezin azaldu diren kasu guztiak atal honetan sartu ditugu. Doinuaren azpian dauden akordeetako notak erabiltzea da bariazio librearen ezaugarri nagusia. Bariazio librea izan daiteke doinuaren hurbilekoa edo ez hain hurbilekoa.

Neskatxen esku dantza:



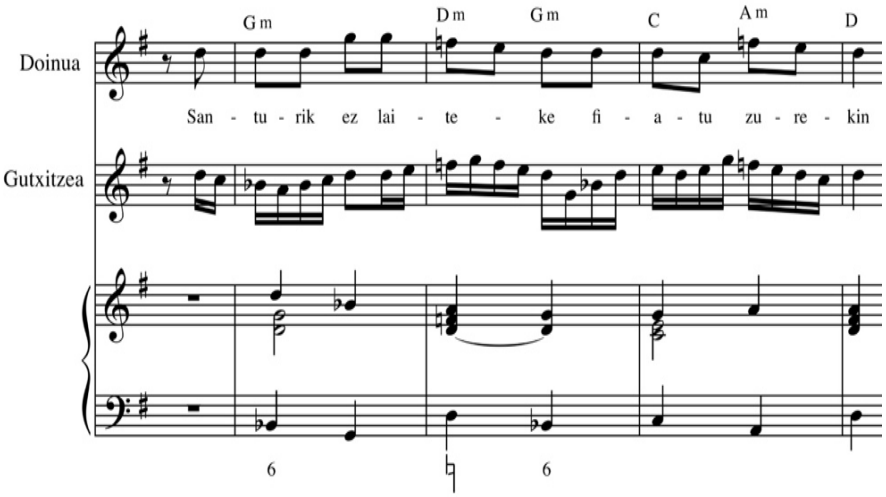
Adibide honetan ikusten da doinutik abiatutako bariazio bat dela, gutxitzeen hasierako notak jatorrizko doinuarekin bat datozelako. Baina bariazioa egin daiteke, baita ere, doinua alde batera utziz, oinarritzat harmonia baizik ez hartuz:

Iturengo arotza:



Ohikoena, ordea, konpas batzuk bietara egotea da: batzuk doinudunak eta beste batzuk doinurik gabeak.

Iturengo arotza (azken-aurreko esaldia):



Hemen doinua ez dago lehenengo konpasean, baina bai hurrengoetan.

Bariazio mota honek konpas bakoitzaren azpian dagoen harmonia zehatz ezagutzea eskatzen dio jotzaileari. Emandako hiru adibideetan, piano laguntzak esaten digu harmonia zein den. Baina doinuak laguntzarik ez badu, aukera gehiago daude, doinu bat era askotara harmonizatu baitaiteke.

Variar melodías

Aprender a embellecer las cadencias y disminuir melodías era una parte sustancial de la formación de instrumentistas y cantantes de los siglos XVI, XVII y XVIII. Es en las melodías de estas épocas lejanas (en esta recopilación las de Iztueta, las canciones de peregrinos, amonatxo etc…) donde más necesario se hace el arte de la disminución. Pero todas, también las más modernas, pueden ser variadas ya que la libertad interpretativa es característica del canto y la danza populares.

¿Por qué variar una melodía?

Si repetimos una frase o un fragmento exactamente de la misma manera en que lo acabamos de tocar, el oyente va a escuchar justo lo que espera oír y nuestra interpretación va a ser previsible. Y si somos completamente previsibles corremos el riesgo de ser también aburridos. Variar una melodía es una forma de atraer la atención del oyente sorprendiéndole, rompiendo sus expectativas, dándole lo que no espera oír. No es sin embargo la única. Sin tocar ninguna nota que no esté escrita podemos tocar un mismo fragmento de muchas maneras diferentes jugando con la dinámica, la articulación, la duración de las notas e incluso su acentuación.

Para los músicos que tenemos una formación clásica y que raramente improvisamos variar melodías es una oportunidad de manifestar nuestra personalidad musical no sólo interpretando lo que está escrito sino también recreándolo con nuestras disminuciones que podrán ser más o menos afortunadas pero que al fin y al cabo serán nuestras.

Variar una melodía en concierto supone un reto atractivo para un músico. Antes de la actuación habremos ensayado distintas disminuciones de un mismo fragmento, pero la decisión de tocar una u otra tiene lugar en el mismo momento de la ejecución. No saber con exactitud lo que vamos a tocar es algo que nos mantiene alerta y despiertos.

Por último, ornamentar una melodía es en cierta medida jugar con ella, y el juego y la diversión forman parte de la interpretación musical. El título de este libro “doinuekin jolasean” (jugando con las melodías) tiene que ver con esto. No es casual que en algunos idiomas “tocar un instrumento” y “jugar” se expresen con un mismo verbo. Por ejemplo “to play” en inglés o “jouer” en francés.

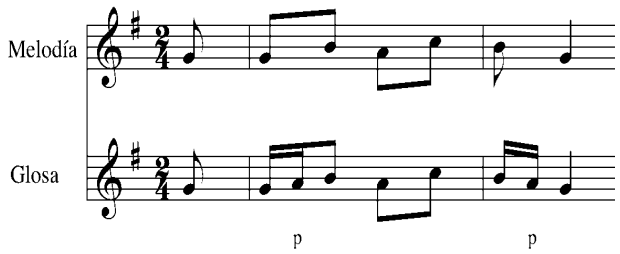
La práctica de la disminución se conocía con nombres diversos como division en Inglaterra, passagio en Italia, double en Francia y glosas o diferencias en España. En el renacimiento algunos músicos escribieron tratados sobre cómo disminuir una línea melódica. En ellos se exponen fórmulas melódicas diversas (intervalos, fórmulas cadenciales…) a las que se aplican todo tipo de disminuciones. Si bien su lectura y práctica es muy recomendable, para un libro de estas características he optado por explicar las disminuciones con un lenguaje accesible y conocido por todos.

Ocho maneras de variar una melodía

1-Notas de paso.

Son notas situadas en las partes débiles del compás y que, como su propio nombre indica, sirven para pasar de una nota a otra rellenando el hueco entre ambas. Suceden siempre por grados conjuntos.

Iturengo arotza:

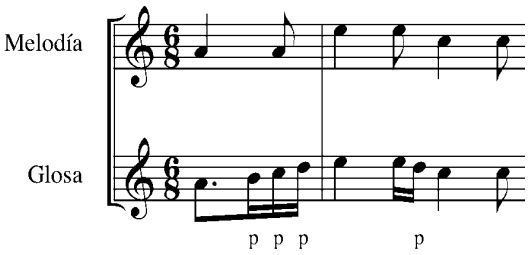


P: nota de paso

El abanico de posibilidades se abre mucho si experimentamos con ritmos distintos.



Introducir notas de paso es una de las maneras más sencillas de iniciarse en el arte de la disminución. Lo más habitual es hacerlo en los saltos de tercera, rellenando el hueco entre las dos notas. Pero se puede hacer en saltos mayores. Por ejemplo Pelegria naizela empieza con un salto de quinta. Si introducimos notas de paso:



2-Bordaduras.

También llamadas notas de floreo, son notas que naciendo de una consonancia se mueven a su grado conjunto superior o inferior, para volver inmediatamente a la nota original.

Txakolin:



B: bordadura

En este ejemplo las bordaduras son inferiores hasta la primera mitad del tercer compás y de ahí en adelante superiores. Aunque no es ninguna norma, cuando la melodía asciende resulta más musical la bordadura inferior y cuando desciende la superior tal y como sucede en el ejemplo.

La combinación de bordaduras y notas de paso ofrece múltiples posibilidades:

Segunda frase de *Amonatxo:*



3- Retardo

Un retardo es un sonido del acorde anterior que se prolonga al siguiente acorde formando una disonancia antes de resolver.

Final de *Arranoak bortietan:*

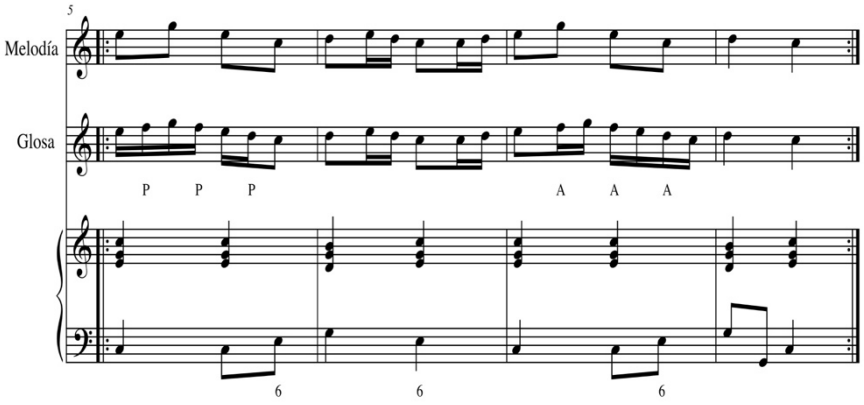


R: retardo

4-Apoyatura.

Es una nota que retarda la nota real y se interpreta dándole un ligero acento, "apoyándose" en ella al objeto de resaltar la disonancia a la que suele dar lugar, para resolver después por grado conjunto en la nota real. Para el objeto de nuestro estudio vamos a distinguir tres tipos de apoyatura.

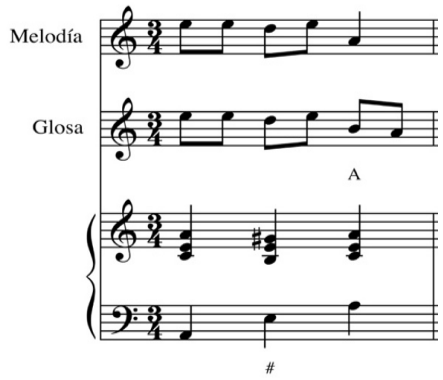
4.1 El primer tipo lo podemos definir como una nota de paso en parte fuerte. El siguiente ejemplo es la segunda frase de Godalet dantza. Aprovechando que los compases 5 y 7 son iguales, vamos a disminuir con notas de paso el compás 5 y con apoyaturas el 7 para así apreciar la diferencia entre ambos procedimientos:



P: paso
A: apoyatura

4.2 En el segundo tipo la apoyatura se mueve por salto. No conviene abusar de ella.

Arantzazuko kantu zaharra:



4.3 El tercer tipo es similar al retardo. Pero a diferencia de éste la apoyatura siempre se articula.

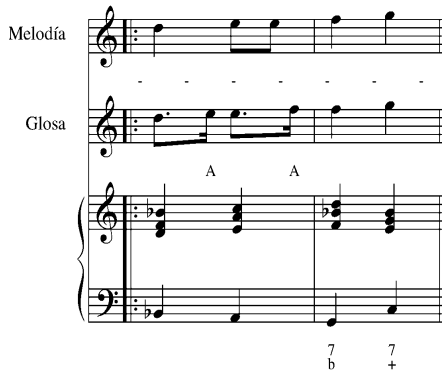
Esku aldatzeko soinua, compases 3 y 4:



5-La anticipación

Es una nota que no espera al siguiente acorde y por lo tanto se anticipa, suena antes y disuena con la armonía del acorde. Se mueve por grado ascendente o descendente.

Amorea Margaritatxo, última frase:

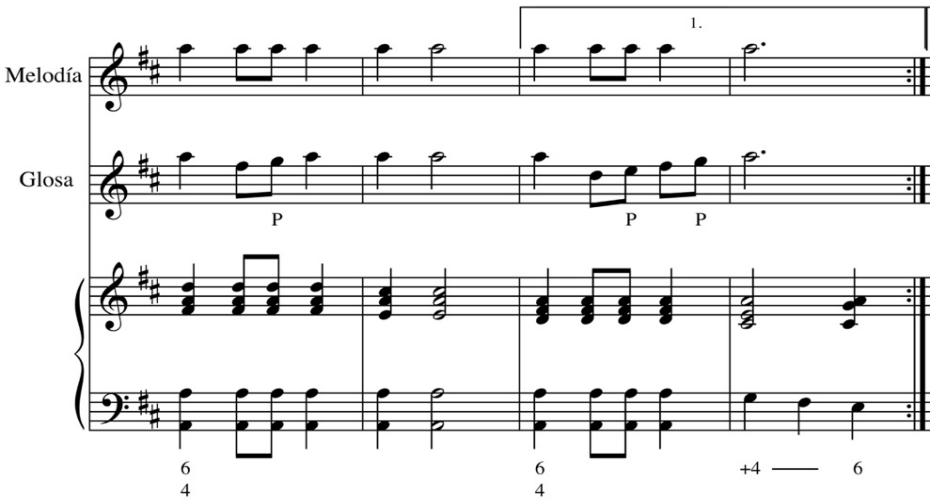


A: anticipación

6-Embellecimiento melódico

Es el resultado obtenido de saltar desde una nota consonante a otra también consonante y volver a la primera rellenando (en su ida o vuelta) el salto con las notas de paso pertinentes.

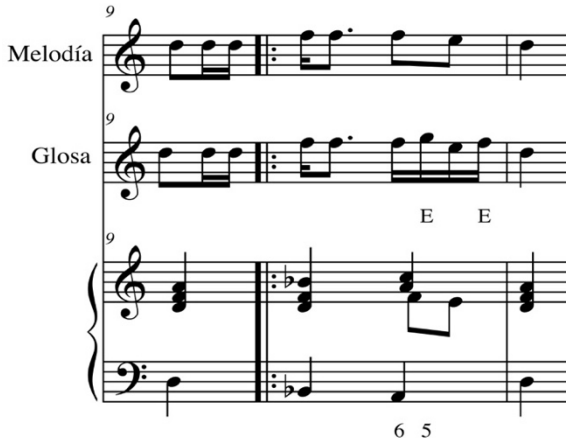
Final de *Euskal fandangoa:*



7-Escapatoria

Se denomina escapatoria a una nota que se “escapa” de la armonia por grado conjunto y luego salta a la nota real del nuevo acorde por movimiento contrario.

Erreginetan:

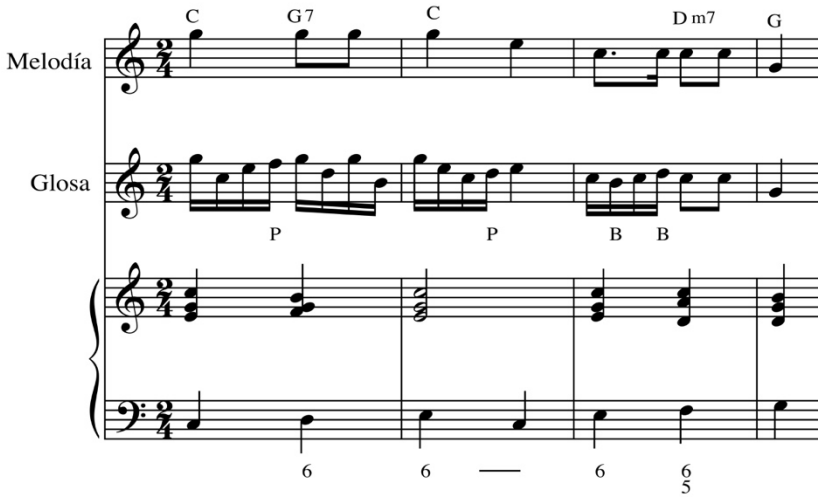


E: escapatoria

8-Variación libre

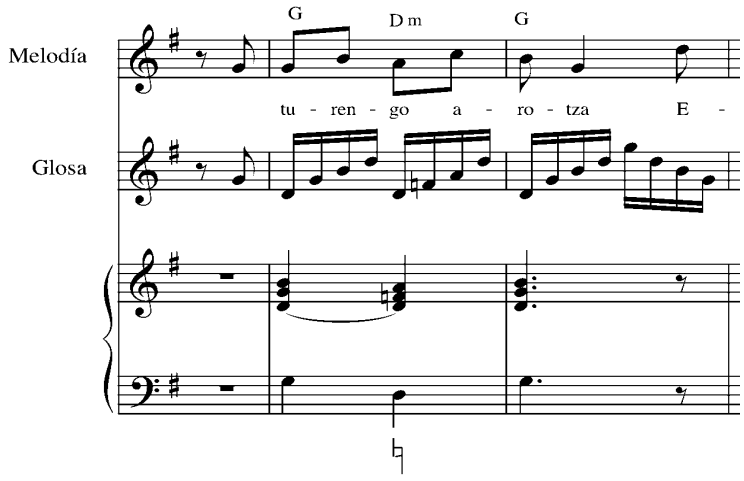
Incluimos en este apartado todos los casos que no son explicables por ninguno de los siete procedimientos anteriores. La principal característica de la variación libre es el uso de las notas de los acordes que subyacen a la melodía. La variación libre puede ser más o menos próxima a la melodía:

Neskatxen esku dantza:



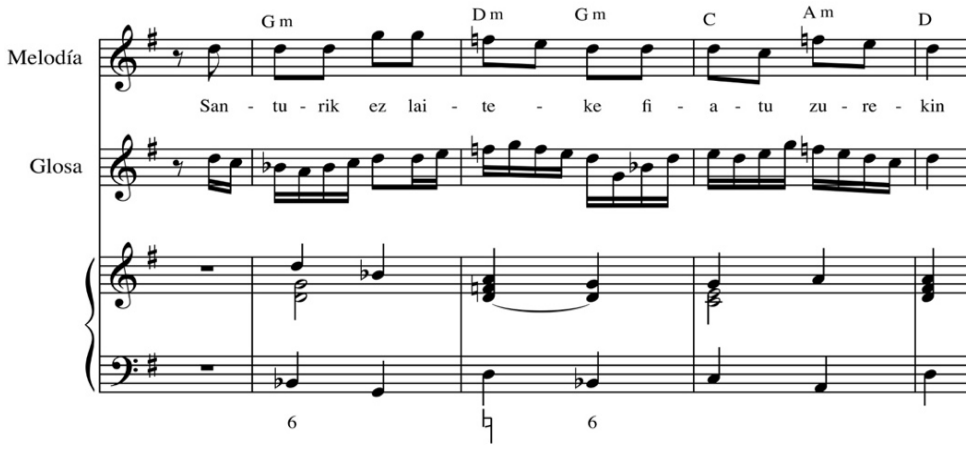
Observamos en este ejemplo que se trata de una variación hecha a partir de la melodía porque las notas iniciales de las disminuciones coinciden con la melodía original. Pero también se puede construir la variación desentendiéndose de la melodía, en base exclusivamente a su armonia:

Iturengo arotza:



Lo habitual sin embargo es que convivan compases en los que la melodía está presente con otros en los que no:

Iturengo arotza (penúltima frase):



Aquí la melodía no está presente en el primer compás y sí en los siguientes.

Este tipo de variación exige del intérprete un conocimiento preciso de la armonía subyacente en cada compás. En los tres ejemplos dados el acompañamiento de piano nos indica cuál es la armonía. Pero si la melodía no lleva acompañamiento se abren más opciones puesto que una melodía puede ser armonizada de maneras diversas.

1. Neskatxen esku dantza



2. Amonatxo


G m
D m
A m7(♭5)
D m
B♭
G m
O - lla - rra ku - ku - rru - ka e - txe-an da a - ri da-go - ne-ko A - ma - txo
6 6 6
7
C m7
D sus4
D
G m
D m
A m7(♭5)
D m
o - toi-tzez jau - na - ri bi es-ku - ak i - ka-ran so ku-ru - tze - a - ri
7 4 # 6 6
13
B♭
G m
C m7
D sus4
D 1.
G m
D 2.
jau - nak bei - ra de - za-ion e - gun be - rri - a - ri a ri
7 4 # #

3. Ezkon berriak lotaratzeko soinua



4. Esku aldatzeko soinua



5. Bizkai dantza



6. Urzo luma gris gaxua



7. Ormatxulo


F B♭ C F C Dm G C B♭ Dm7
Or - ma - txu - lo ba - te - tik gau ba - te - an i - he - si a - rra - toi beltz
6
6 Gm F Gm7 C F 1. F 2. Gm C F
han di bat nu - en nik i - ku - si si zi - jo - an piz - kor - ki
6
12 B♭ C Am Dm G C F C G7 C B♭ C7 F
No - ra nahi sal - ta - tze-ko e - tze - go - en gaiz - ki bai - no a - tza - pa - rra zu - en ka - tu
6 5 6 6 5 6 6 6
19 C G C 1. C 2. Gm C Dm Gm C F
ba - tek e - za - rri rri hu - mil - du zan sa - rri hu - mil - du zan sa - rri
6 4 6

8. Arranoak bortietan



9. Txakolin


F C Dm G C F C F Gm7 C F
Txa-ko-lin txa-ko-lin txa-ko-li-nak on e-gin Ma-ri-txo a-rin-txo da Mar-tin - txo
9
F C Dm G C F C F Gm7 C F
A - se naiz na - fa-rrez txu - ri go - rri ta bel-tzez ja - rri nau - te mi-nez ga be e - re on-ik ez

10. Txori erresinola



11 Erreginetan



12. Amorea Margaritatxo




Gm F B♭ Am B♭ E♭ Dm Gm F
a - tse - ka - be - rik as - ko zu i - kus - te - an nik ohi da - ra - mat mai -
b 6 6 b6 6 b 6
22 B♭ C B♭ Gm C 1. C 2. Dm Gm C
te - a bi - ho - tze - an i - xi - lik lik bai - nan al - fe - rrik
b6 6 b
28 B♭ Am Gm C7 F Dm Gm C Dm Am Dm
Ja - ki - ne - an aur - ki - tu-tzen naiz e - tzau-de - la ne - re - tzat bai - nan
b 7 b b 6 6
34 C F C Dm Gm C 1. C 2. C C7 F G C
e - zin ahaz - tu zat zat
1.
6 6 6 5

13. Bukaera


C G C Am Em C G C G C Am Em C G
G C G C Dm F Dm F G7 C
Em Am Em Am G Dm G C
Dm C G7 C
Dm C G C Dm C G C

14. Atte ttun ttun



15. Gizona, non duk zuhurtzia?



16. Arantzazuko kanta zaharra



17. Pelegria naizela



18. Bautista Basterretxe



19. Godalet dantza



20. Azeri dantza



21. Donostiako hiru damatxo



22. Maitia nun zira



23. Euskal fandangoa




22
G
E7
A
D
la la ra la la la la la la la la ra la la ra la ra
28
A
D
E m7
D
la la la la la la ra la la ra la la la ra la
7
6
33
E m7
A
E m7
A
D
la ra la la la ra la la ra la la la la la ra la
6
5
7
6
4
38
A
D
1.
A 7
A 7
2.
D
la la la la ra la la la la ra la la
6
4
+4
6
7

24. Iruten ari nuzu



25. Iturengo arotza




23
A m
C
D m7
G
G m
D m
G m
zau - de ze - ren du - gun ja - kin San - tu - rik ez lai - te - ke fi -
28
C
A m
D
G
D 7
E m
A m7
G
D
G
a - tu zu - re - kin San Kris - to - bal ur - tu ta jo - a - re - ak e - gin

26. Aldapeko


Gm D Gm7 C Cm D7 Gm D Gm E♭ Am7(♭5) Dsus4 D Gm
Al-da-pe-ko sa-ga-rra-ren a-da-rra-ren pun-tan pun-ta-ren pun-tan txo-ri-a ze-go-en kan - ta - ri
11
E♭ C7 F Gm Cm D7 Gm Am7(♭5) Dsus4 D Gm
Txi-ru-li-ru - li txi-ru-li-ru - li, nork dan-tza-tu - ko o-te du soi-nu txo ho - ri

27. Oi, Betleem



28. Haurra eizu lo lo



29. Santa Agueda



* Makilen kolpeak imitatuz / Imitando los golpes de los bastones.

30. Hator hator




25
G C G7 C G7 C Dm7 Gsus4 G C
e - ra - gi - ok mu - til au - rre - ko dan - bo - lin ho - rri
31
Dm C G7 Dm C G7 C Dm G7
gaz - tai - nak e - rre ar - ti - an gaz - tai - nak e - rre ar - ti - an txi - pli txa - pla
37
Am C G C G7 C Dm7 C Dm7 G Dm7 G7 C
pun! Ga - bon gau - a po - zik i - ga - ro dai - gun

Doinuekin Jolasean

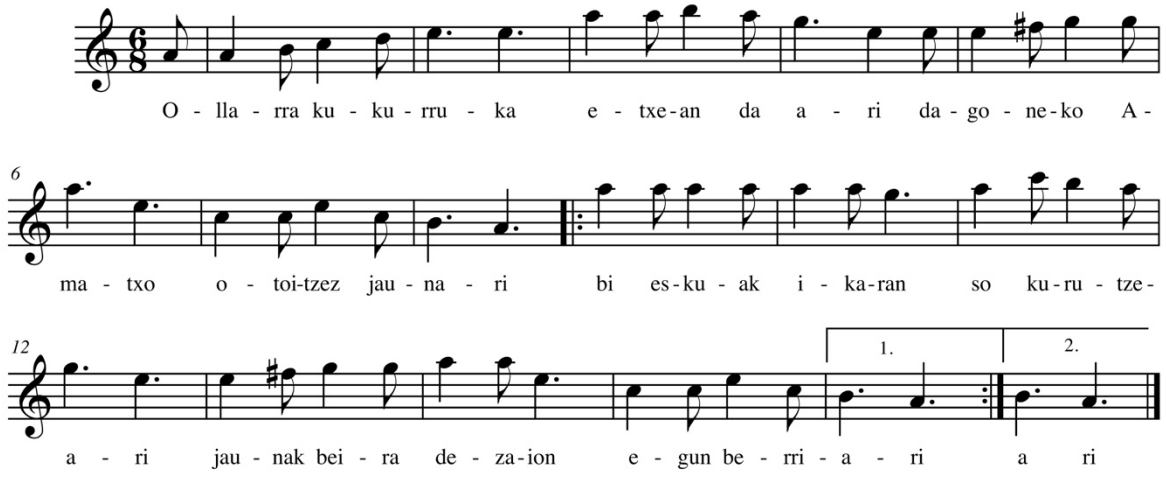
Sib musika tresna / Instrumento en Sib

1. Neskatxen esku dantza	2
2. Amonatxo	2
3. Ezkon berriak lotaratzeko soinua	2
4. Esku aldatzeko soinua	3
5. Bizkai dantza	3
6. Urzo luma gris gaxoa	3
7. Ormatxulo	4
8. Arranoak bortietan	4
9. Txakolin	5
10. Txori erresinola	5
11. Erreginetan	6
12. Amorea Margaritatxo	6
13. Bukaera	7
14. Atte ttun ttun	7
15. Gizona non duk zuhurtzia	8
16. Arantzazuko kanta zaharra	8
17. Pelegria naizela	8
18. Bautista Basterrexe	9
19. Godalet dantza	9
20. Azeri dantza	9
21. Donostiako hiru damatxo	10
22. Maitia nun zira	10
23. Euskal fandangoa	11
24. Iruten ari nuzu	11
25. Iturengo arotza	12
26. Aldapeko	12
27. Oi, Betleem	13
28. Haurra eizu lo lo	13
29. Santa Agueda	14
30. Hator hator	14

1. Neskatxen esku dantza



2. Amonatxo



3.Ezkon berriak lotaratzeko soinua



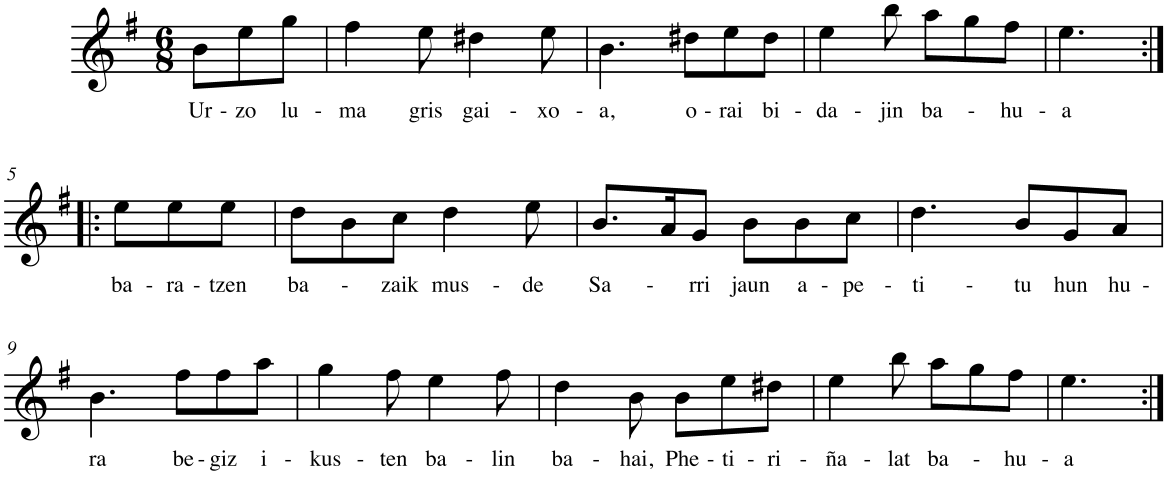
4. Esku aldatzeko soinua



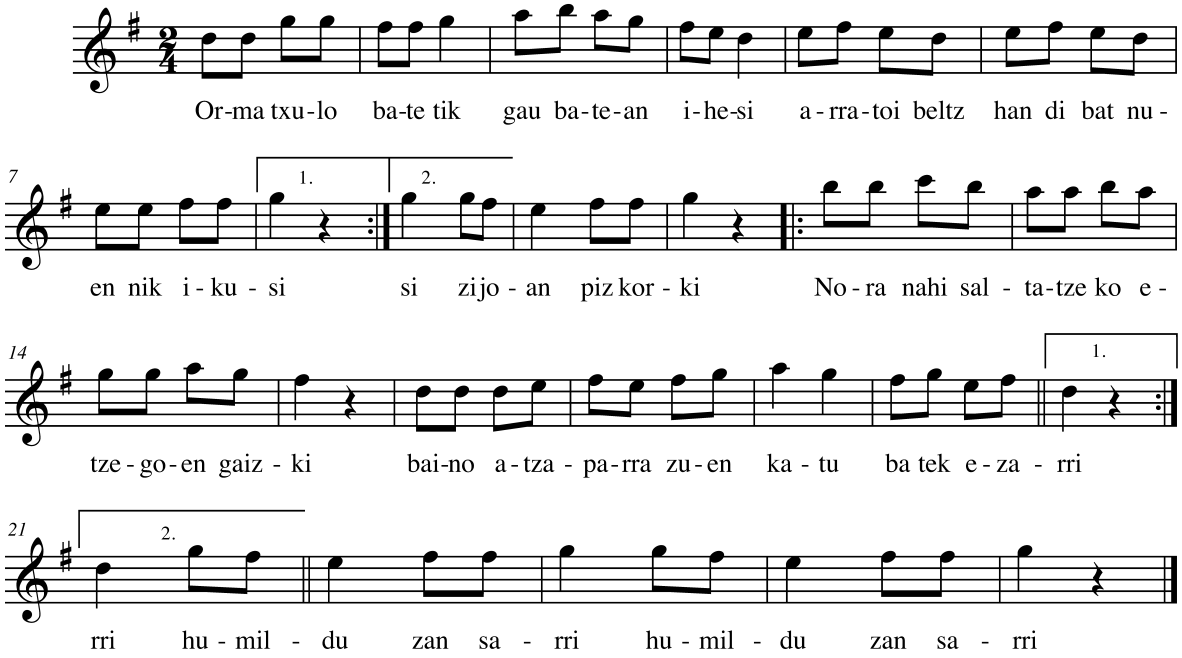
5. Bizkai dantza



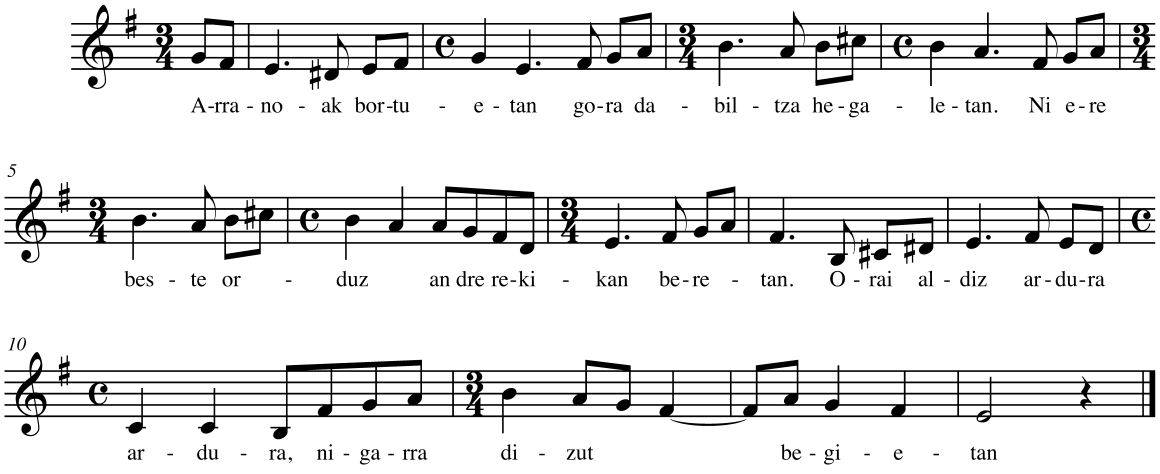
6. Urzo luma gris gaxua



7. Ormatxulo



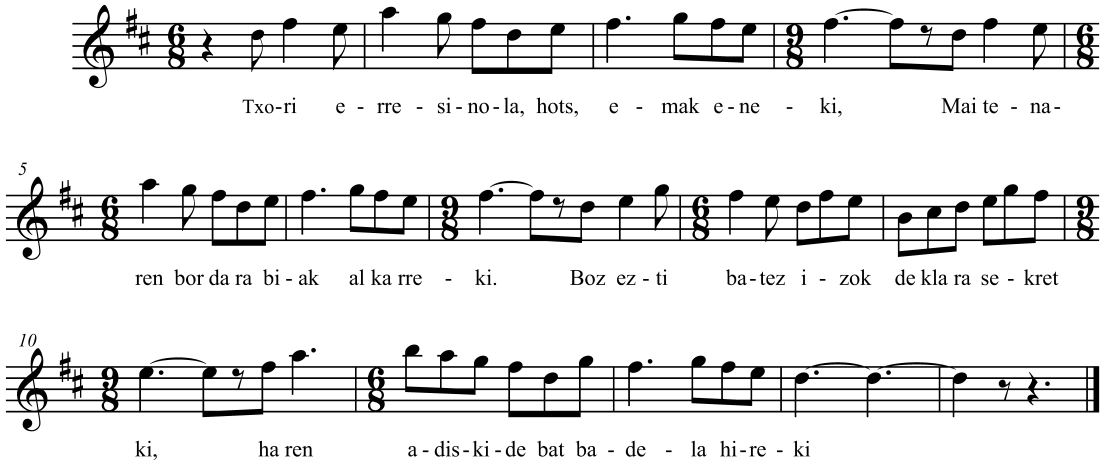
8. Arranoak bortuetan



9. Txakolin



10. Txori erresinola



11. Erreginetan



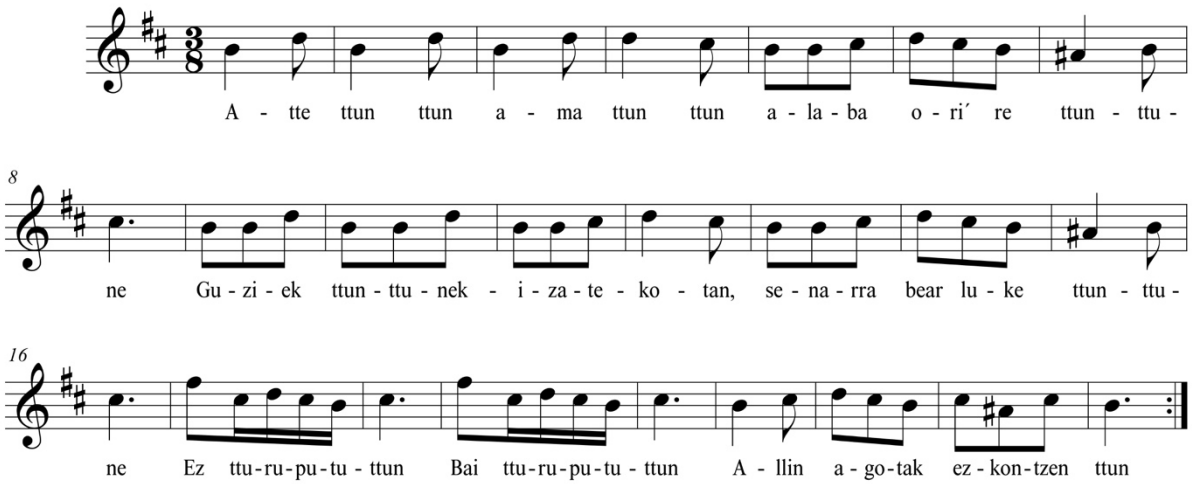
12. Amorea Margaritatxo



13. Bukaera



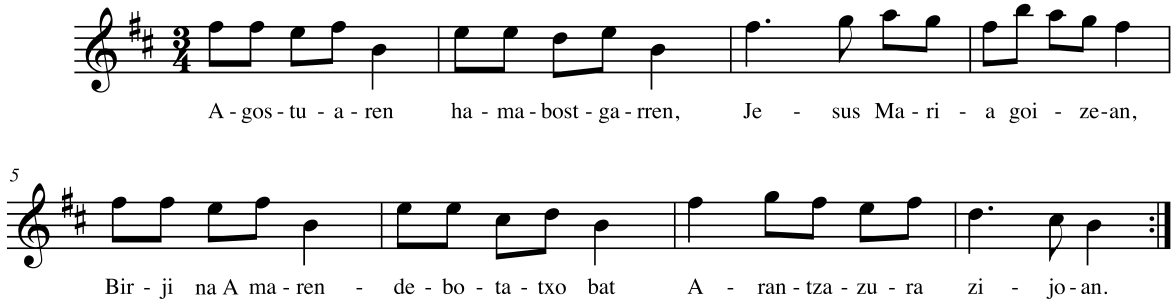
14. Atte ttun ttun



15. Gizona, non duk zuhurtzia?



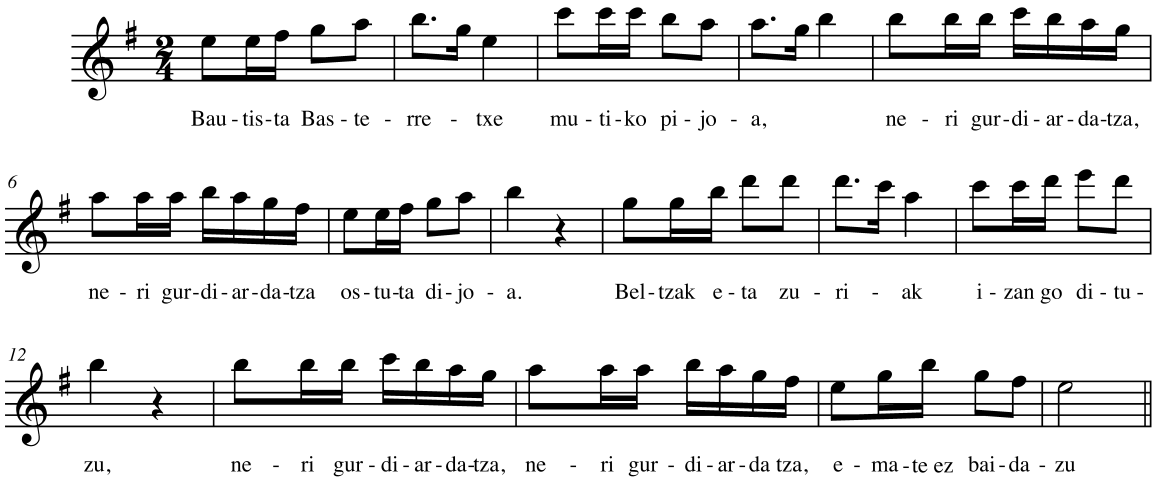
16. Arantzazuko kanta zaharra



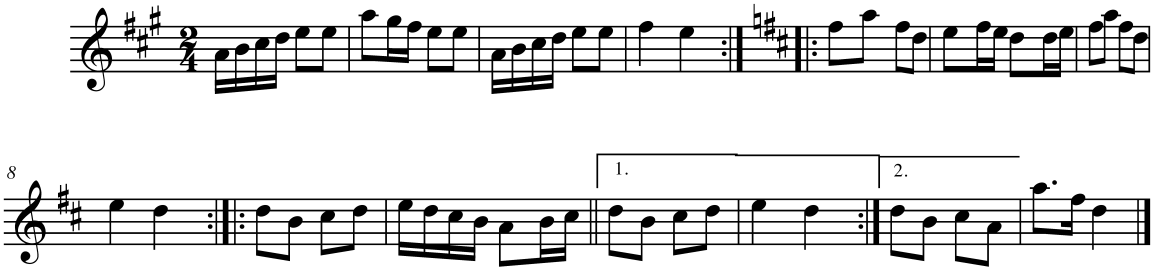
17. Pelegria naizela



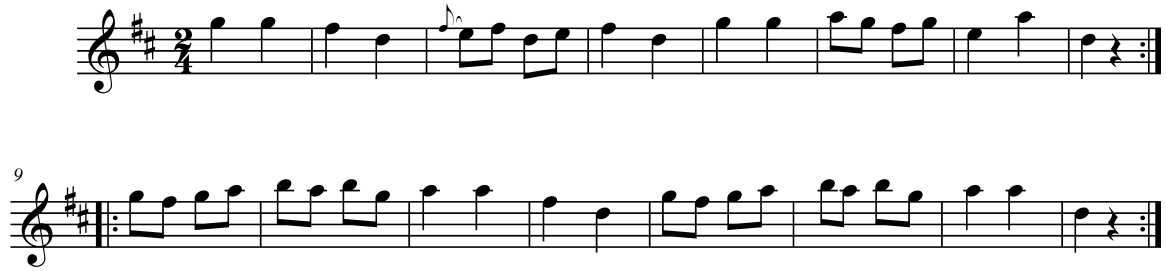
18. Bautista Basterretxe



19. Godalet dantza



20. Azeri dantza



21. Donostiako hiru damatxo



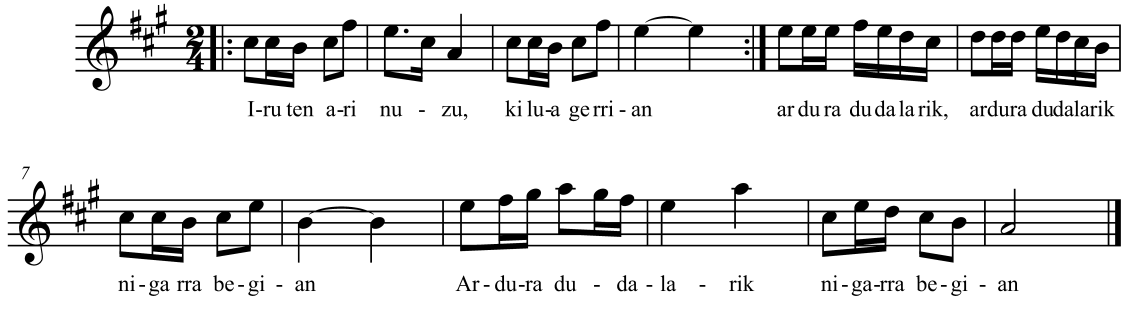
22. Maitia nun zira



23. Euskal fandangoa



24. Iruten ari nuzu



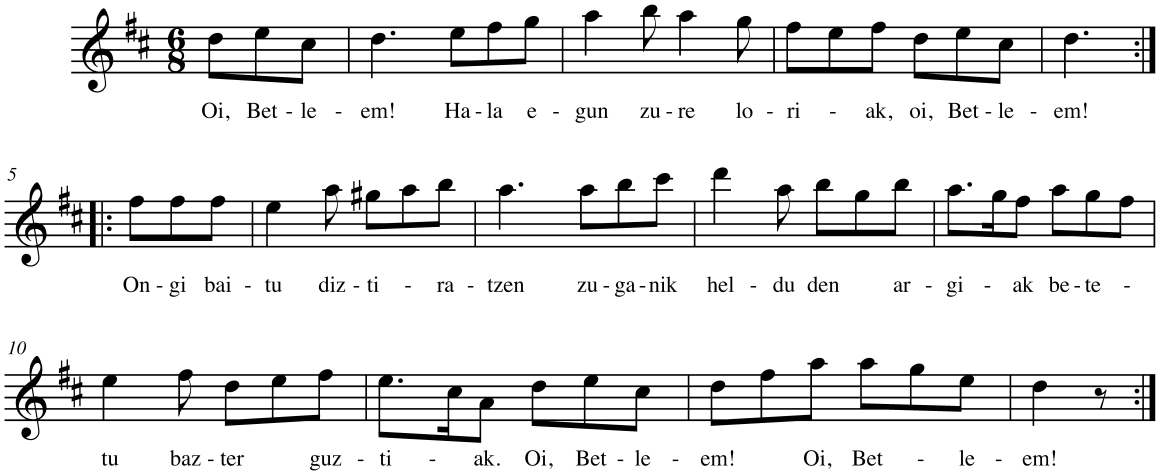
25. Iturengo arotza



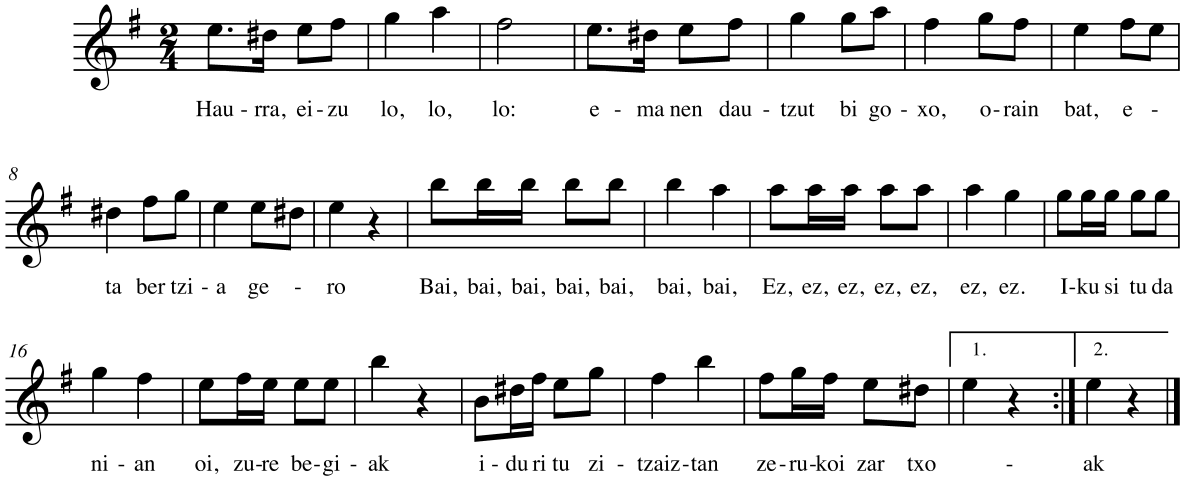
26. Aldapeko



27. Oi, Betleem



28. Haurra eizu lo lo



29. Santa Agueda



30. Hator hator



Doinuekin Jolasean

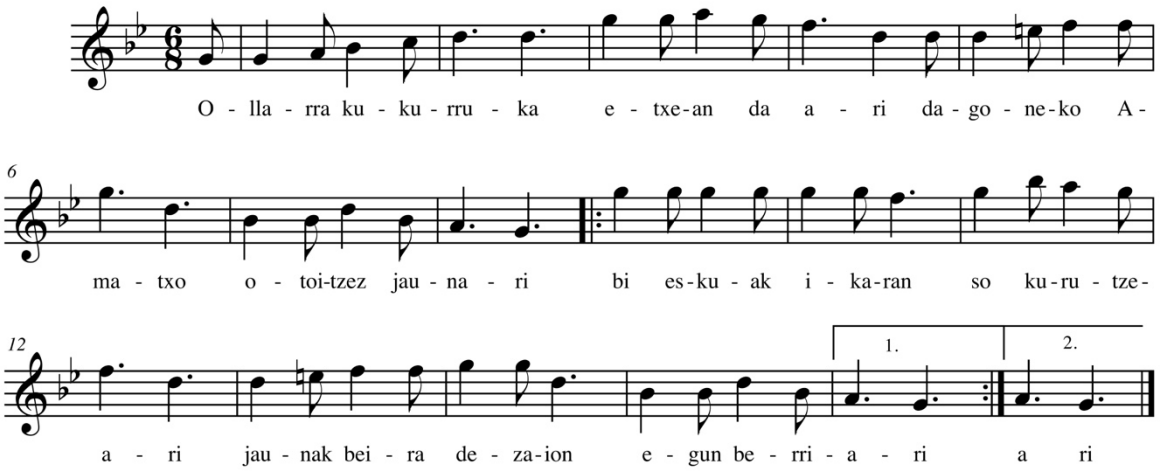
Do musika tresna / Instrumento en do

1. Neskatxen esku dantza	2
2. Amonatxo	2
3. Ezkon berriak lotaratzeko soinua	2
4. Esku aldatzeko soinua	3
5. Bizkai dantza	3
6. Urzo luma gris gaxoa	3
7. Ormatxulo	4
8. Arranoak bortietan	4
9. Txakolin	5
10. Txori erresinola	5
11. Erreginetan	6
12. Amorea Margaritatxo	6
13. Bukaera	7
14. Atte ttun ttun	7
15. Gizona non duk zuhurtzia	8
16. Arantzazuko kanta zaharra	8
17. Pelegria naizela	8
18. Bautista Basterrexe	9
19. Godalet dantza	9
20. Azeri dantza	9
21. Donostiako hiru damatxo	10
22. Maitia nun zira	10
23. Euskal fandangoa	11
24. Iruten ari nuzu	11
25. Iturengo arotza	12
26. Aldapeko	12
27. Oi, Betleem	13
28. Haurra eizu lo lo	13
29. Santa Agueda	14
30. Hator hator	14

1. Neskatxen esku dantza



2. Amonatxo



3.Ezkon berriak lotaratzeko soinua



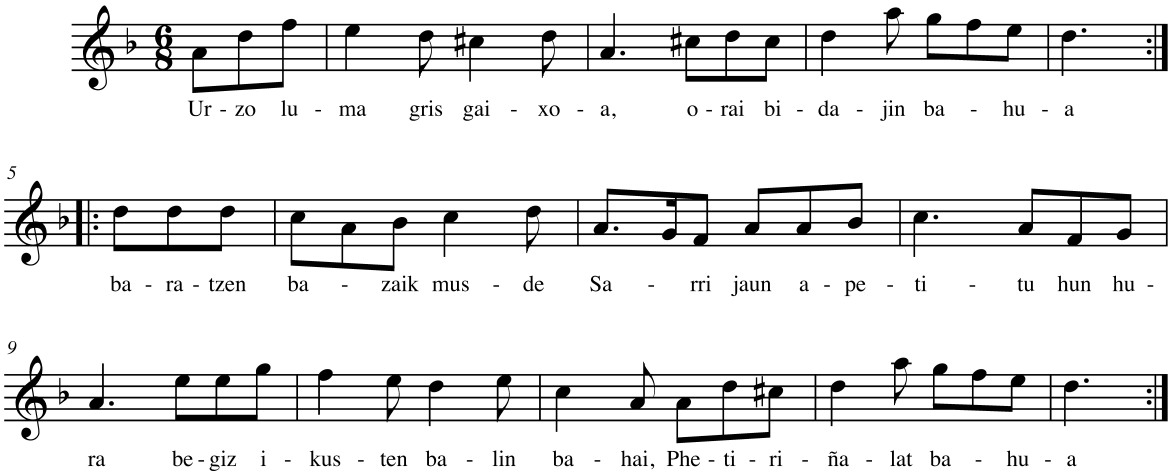
4. Esku aldatzeko soinua



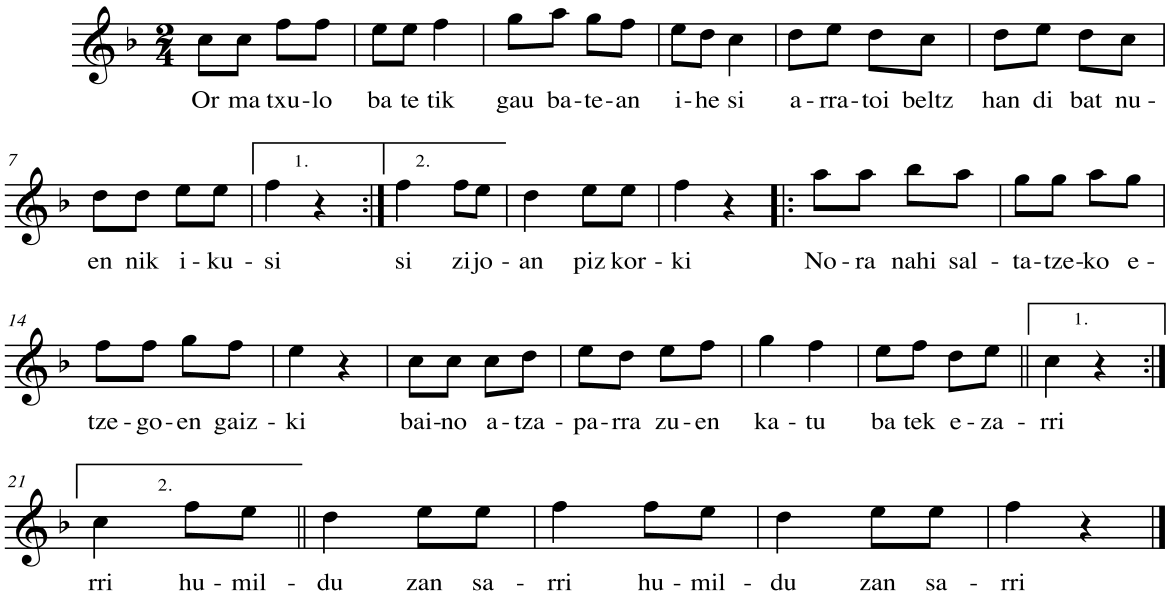
5. Bizkai dantza



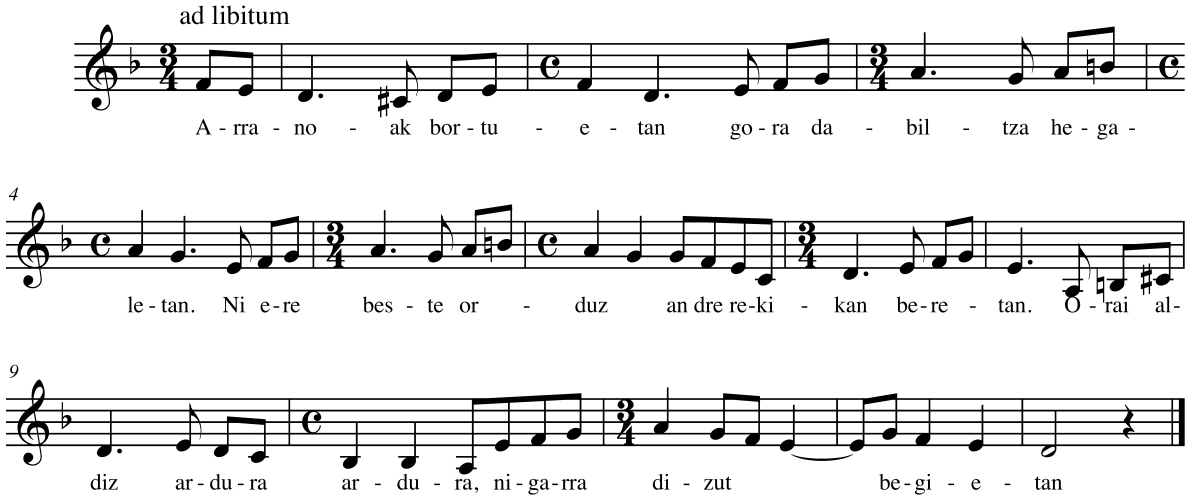
6. Urzo luma gris gaxua



7. Ormatxulo



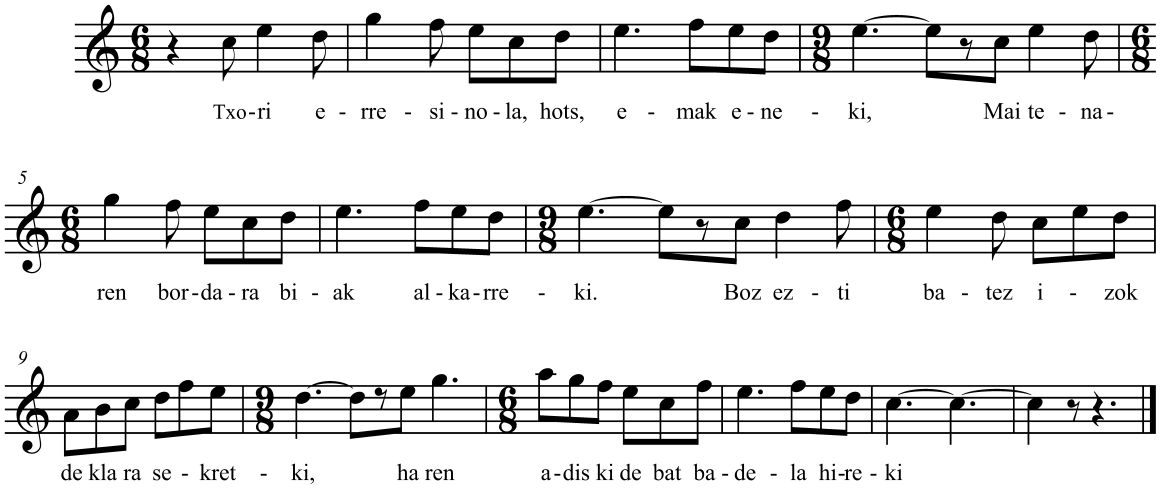
8. Arranoak bortuetan



9. Txakolin



10. Txori erresinola



11. Erreginetan



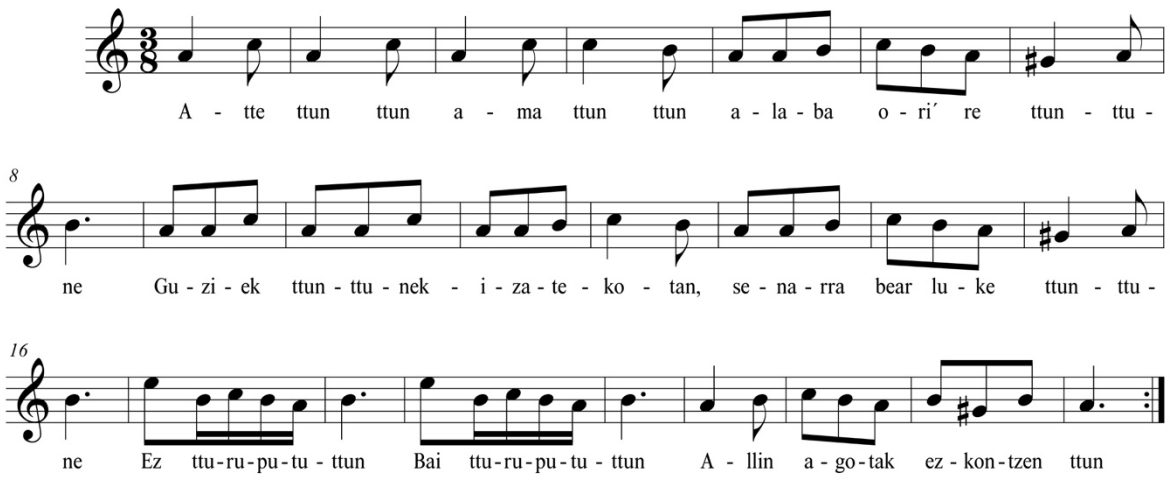
12. Amorea Margaritatxo



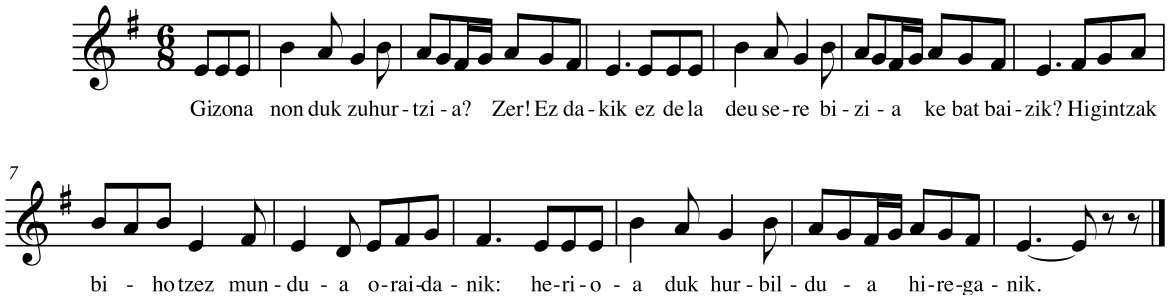
13. Bukaera



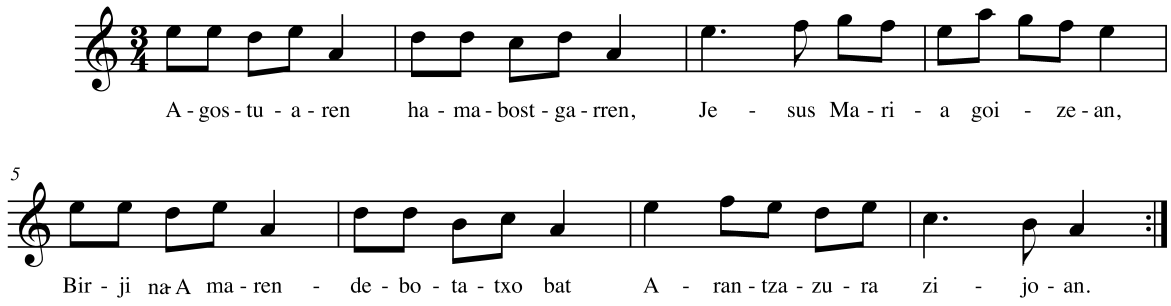
14. Atte ttun ttun



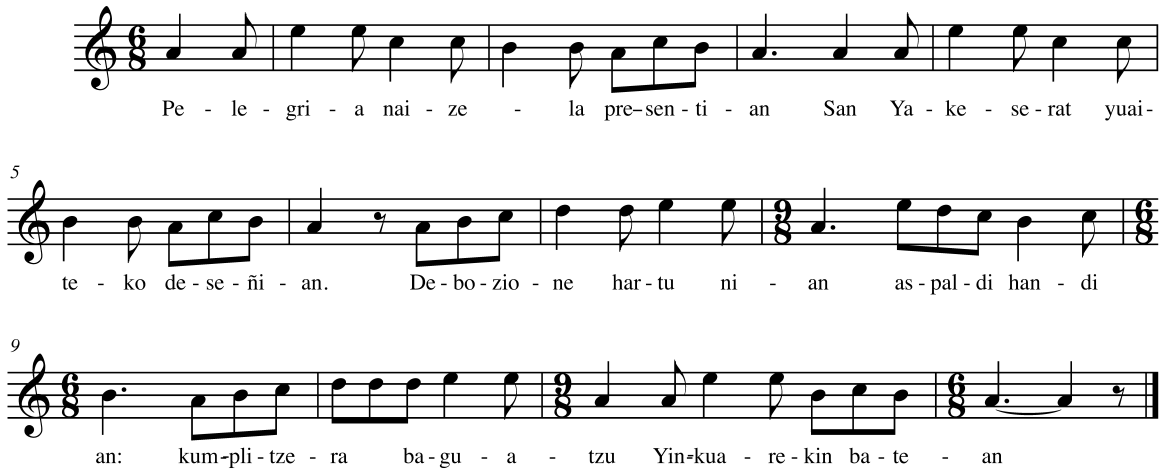
15. Gizona, non duk zuhurtzia?



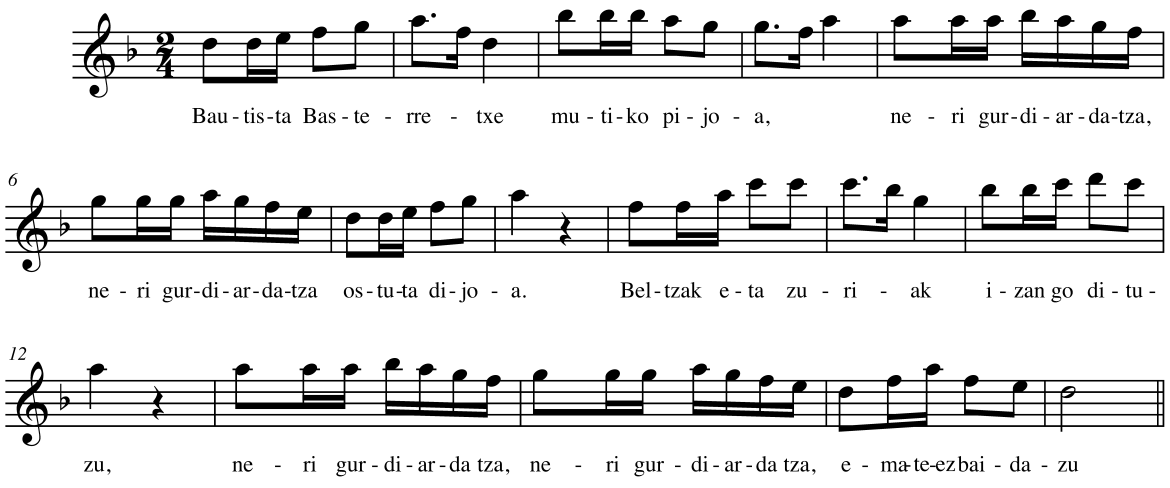
16. Arantzazuko kanta zaharra



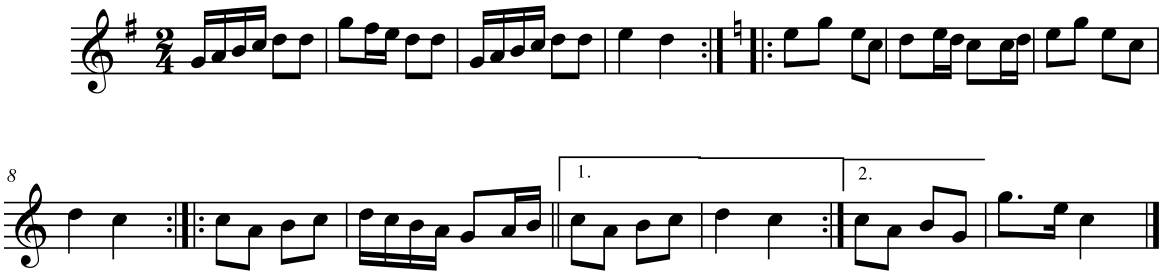
17. Pelegria naizela



18. Bautista Basterretxe



19. Godalet dantza



20. Azeri dantza



21. Donostiako hiru damatxo



22. Maitia nun zira



23. Euskal fandangoa



24. Iruten ari nuzu



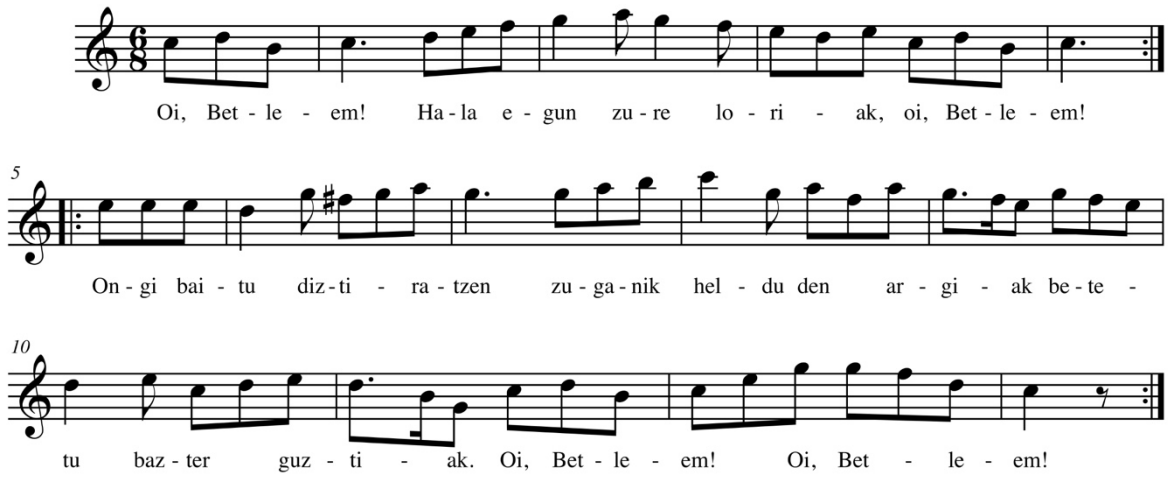
25. Iturengo arotza



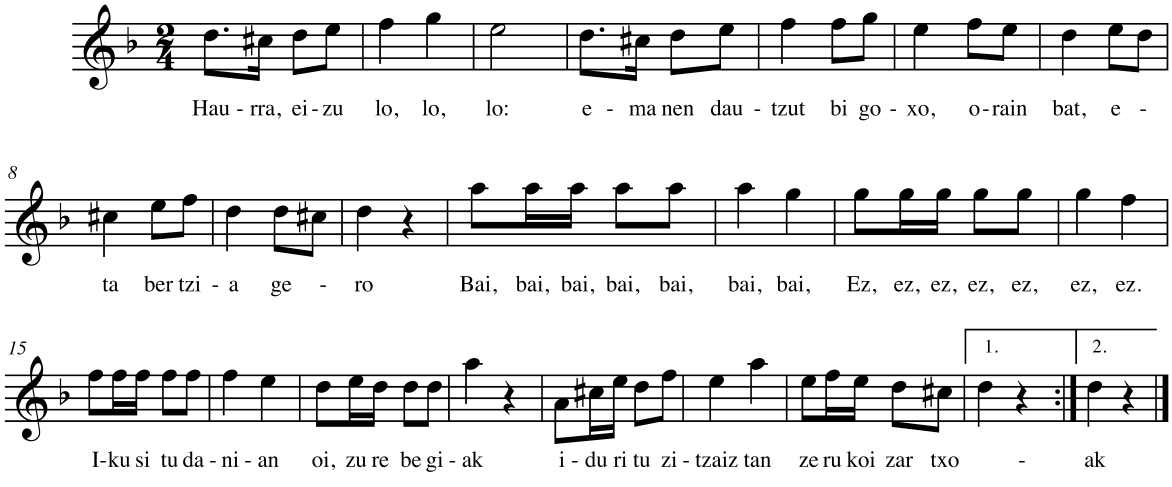
26. Aldapeko



27. Oi, Betleem



28. Haurra eizu lo lo



29. Santa Agueda



30. Hator hator



Doinuekin Jolasean

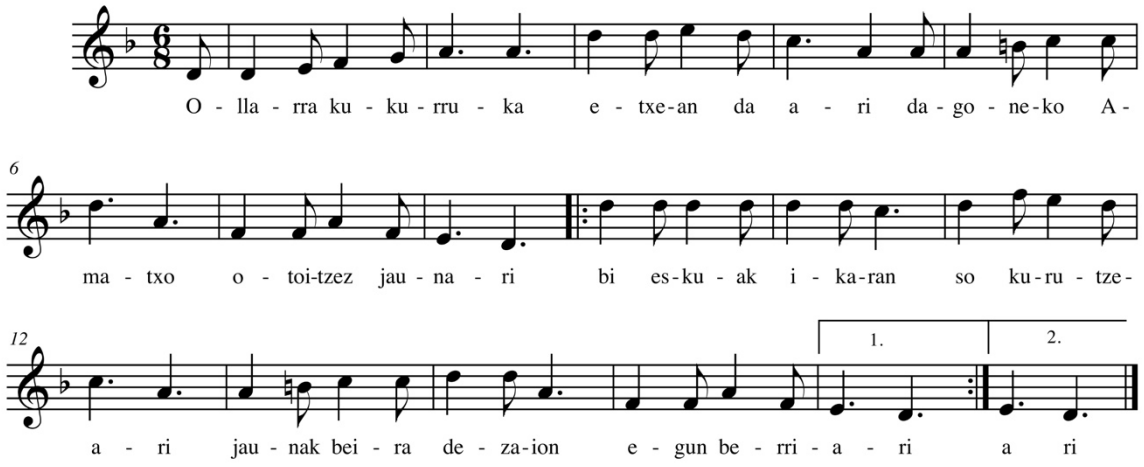
Fa musika tresna / Instrumento en Fa

1. Neskatxen esku dantza	2
2. Amonatxo	2
3. Ezkon berriak lotaratzeko soinua	2
4. Esku aldatzeko soinua	3
5. Bizkai dantza	3
6. Urzo luma gris gaxoa	3
7. Ormatxulo	4
8. Arranoak bortietan	4
9. Txakolin	5
10. Txori erresinola	5
11. Erreginetan	6
12. Amorea Margaritatxo	6
13. Bukaera	7
14. Atte ttun ttun	7
15. Gizona non duk zuhurtzia	8
16. Arantzazuko kanta zaharra	8
17. Pelegria naizela	8
18. Bautista Basterrexe	9
19. Godalet dantza	9
20. Azeri dantza	9
21. Donostiako hiru damatxo	10
22. Maitia nun zira	10
23. Euskal fandangoa	11
24. Iruten ari nuzu	11
25. Iturengo arotza	12
26. Aldapeko	12
27. Oi, Betleem	13
28. Haurra eizu lo lo	13
29. Santa Agueda	14
30. Hator hator	14

1. Neskatxen esku dantza



2. Amonatxo



3.Ezkon berriak lotaratzeko soinua



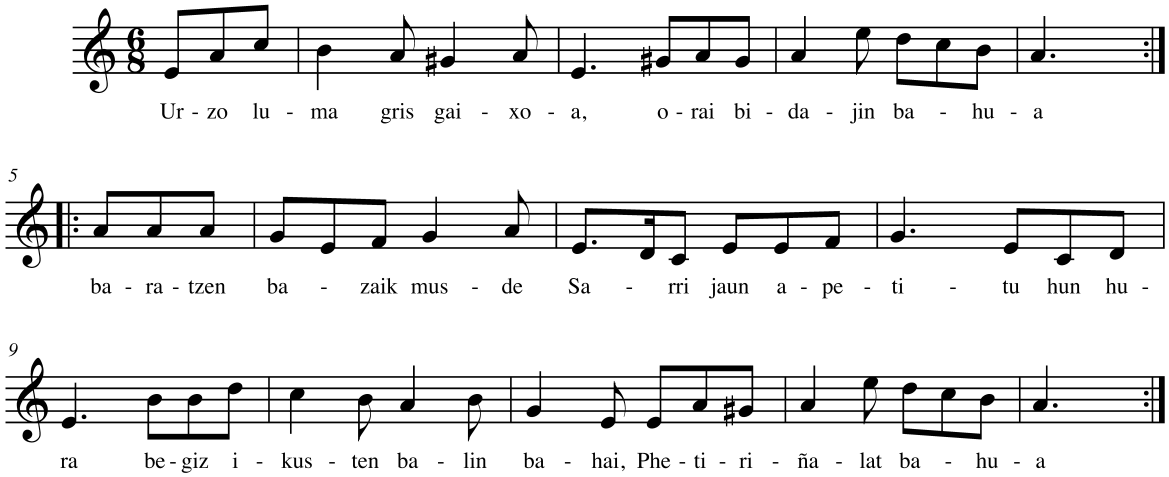
4. Esku aldatzeko soinua



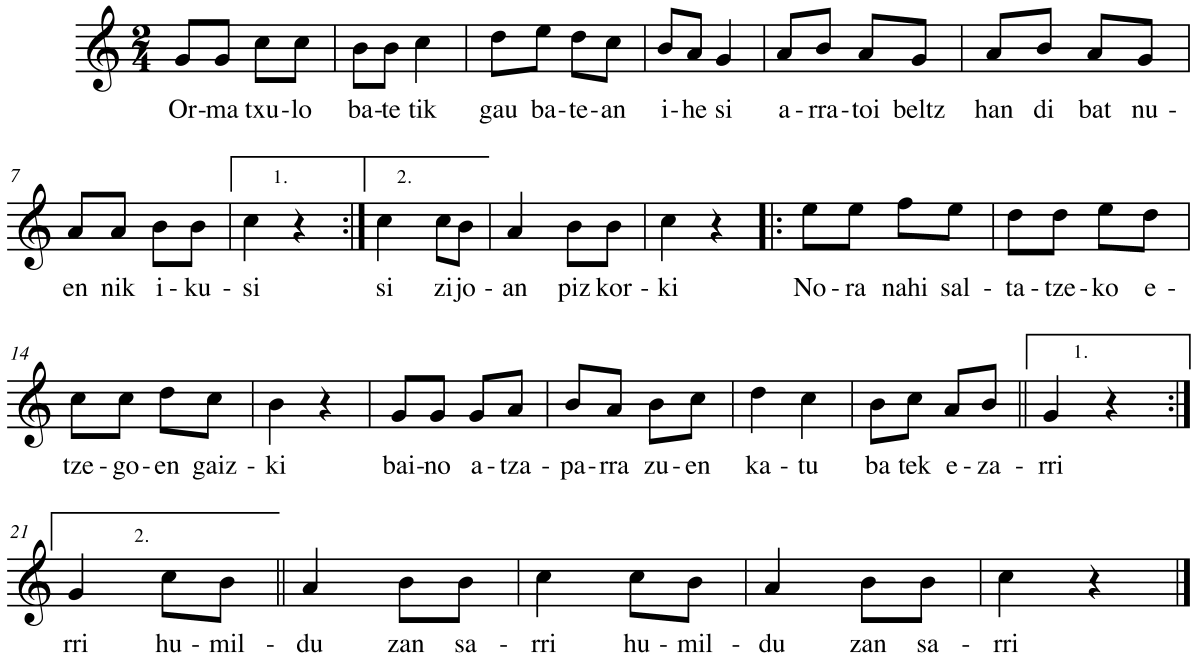
5. Bizkai dantza



6. Urzo luma gris gaxua



7. Ormatxulo



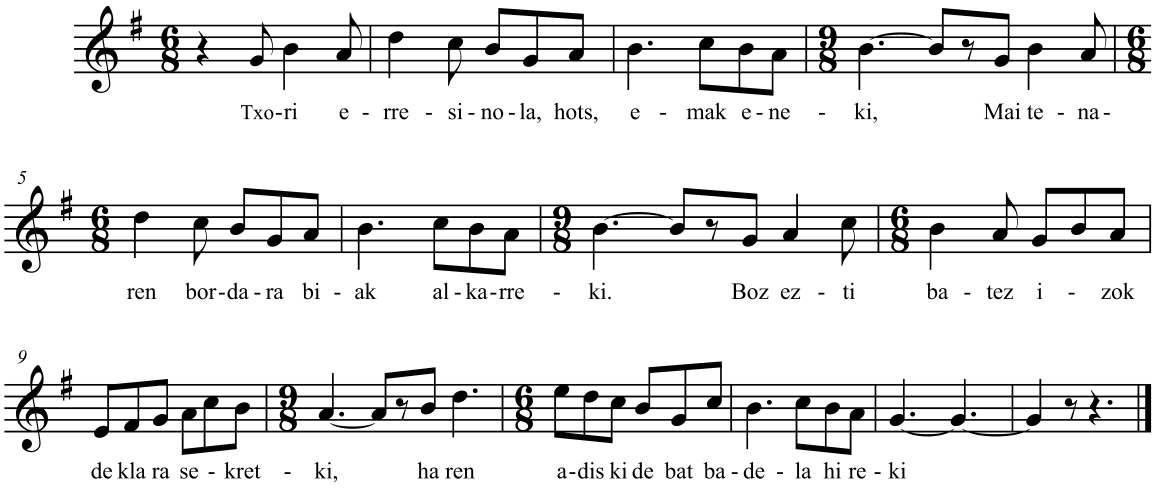
8. Arranoak bortuetan



9. Txakolin



10. Txori erresinola



11. Erreginetan



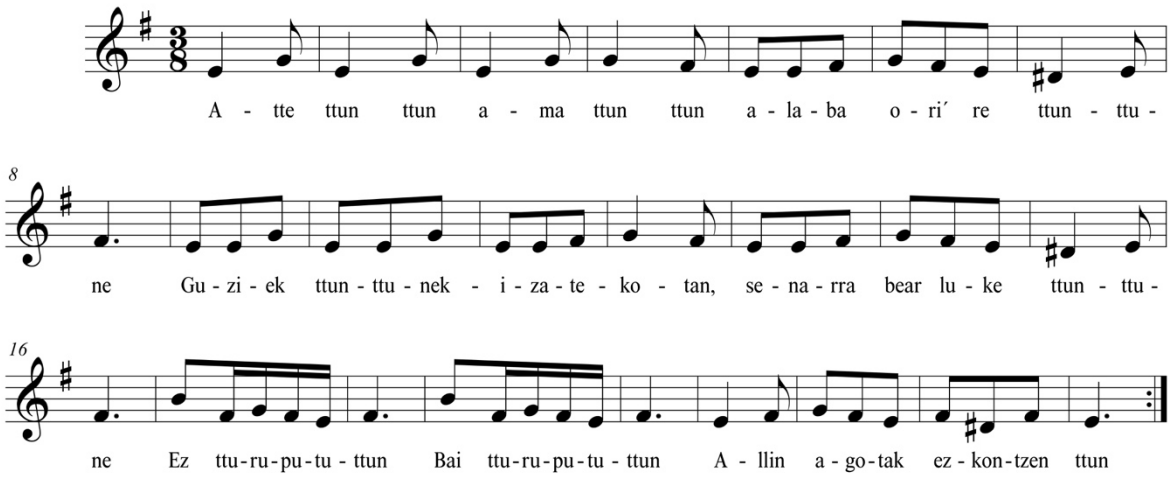
12. Amorea Margaritatxo



13. Bukaera



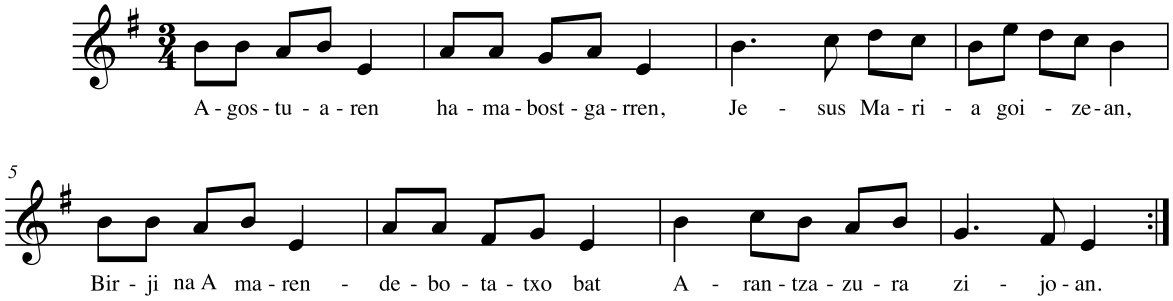
14. Atte ttun ttun



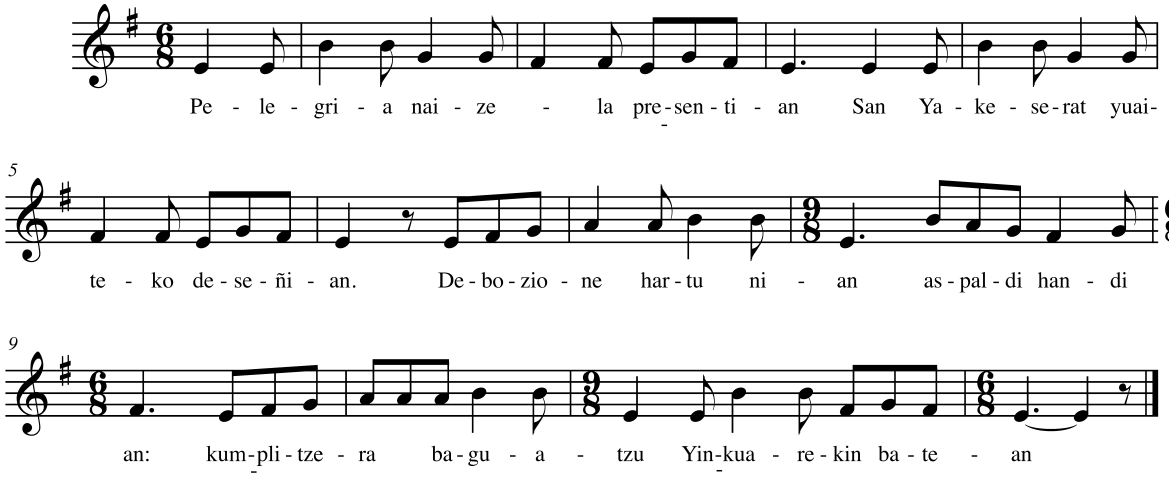
15. Gizona, non duk zuhurtzia?



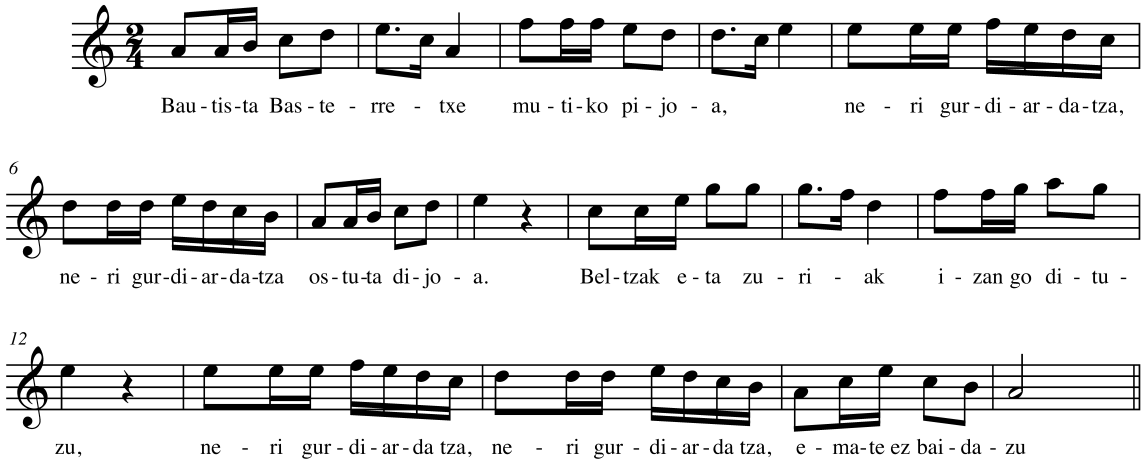
16. Arantzazuko kanta zaharra



17. Pelegria naizela



18. Bautista Basterretxe



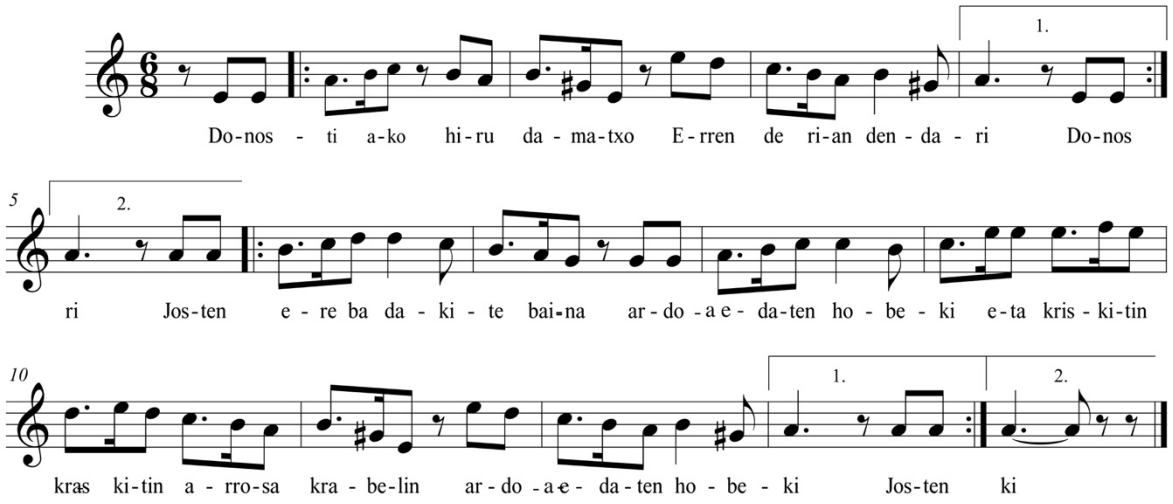
19. Godalet dantza



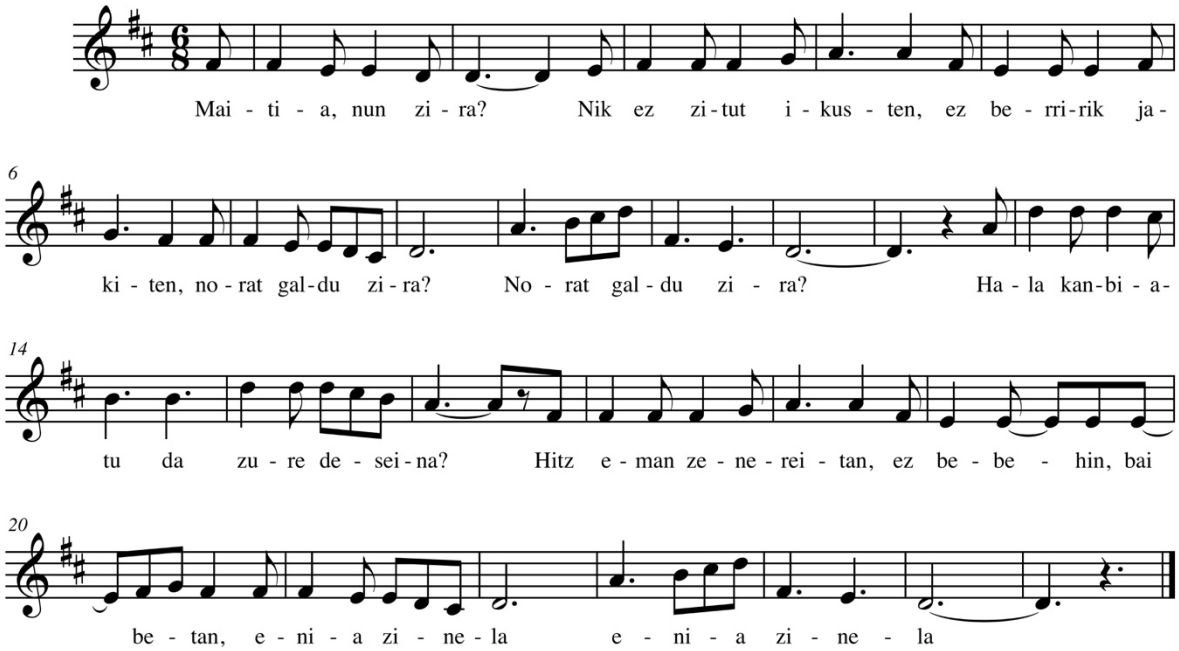
20. Azeri dantza



21. Donostiako hiru damatxo



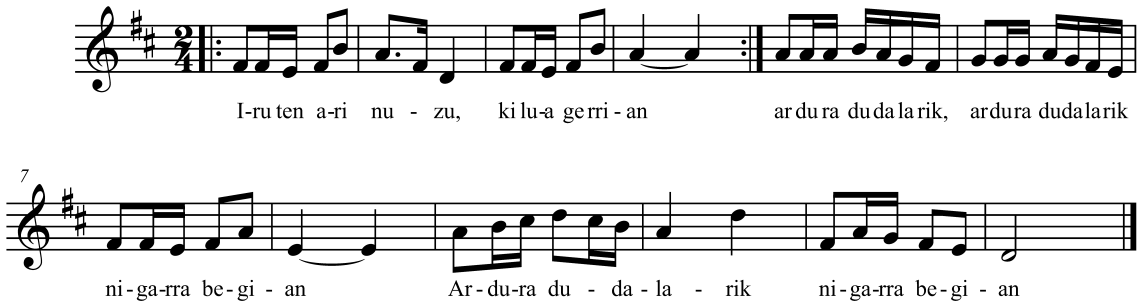
22. Maitia nun zira



23. Euskal fandangoa



24. Iruten ari nuzu



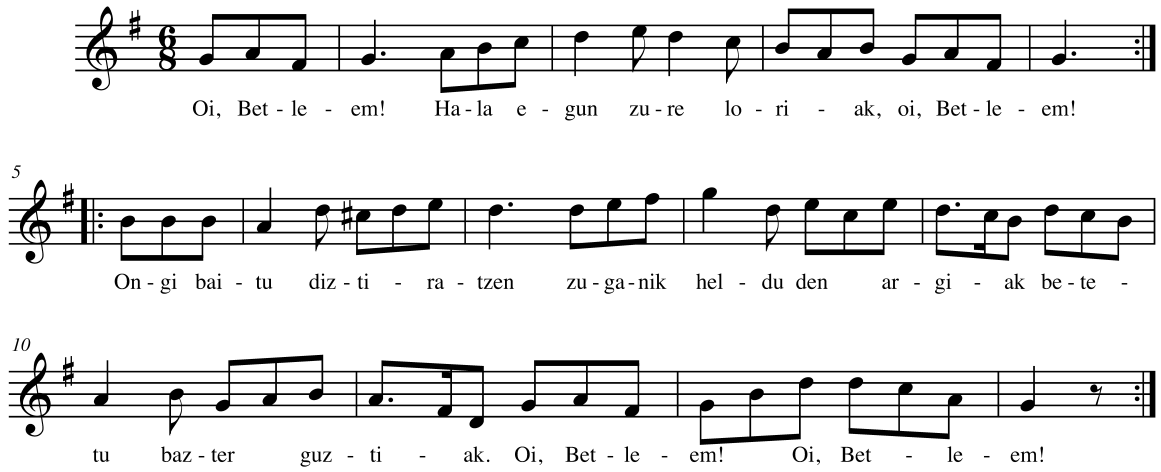
25. Iturengo arotza



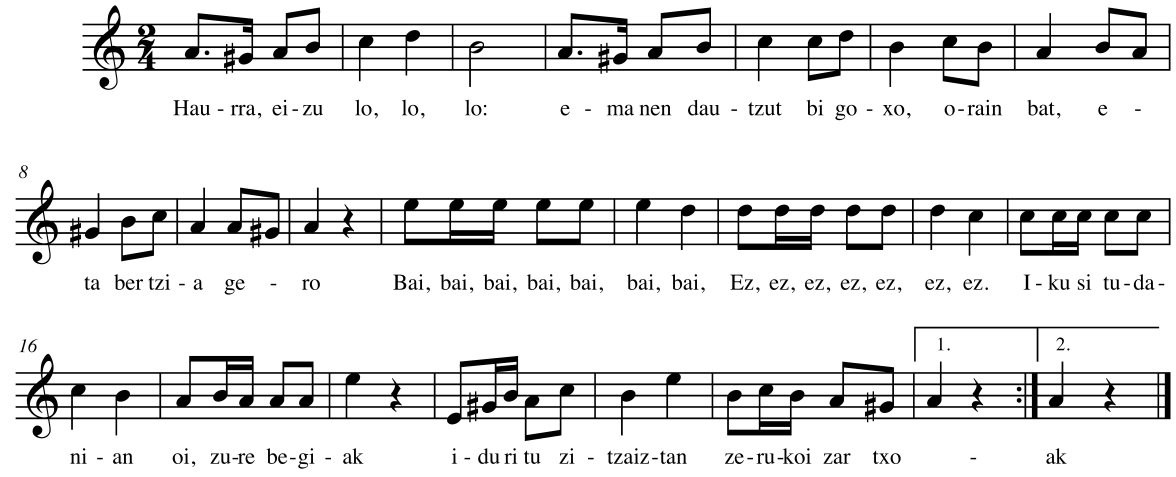
26. Aldapeko



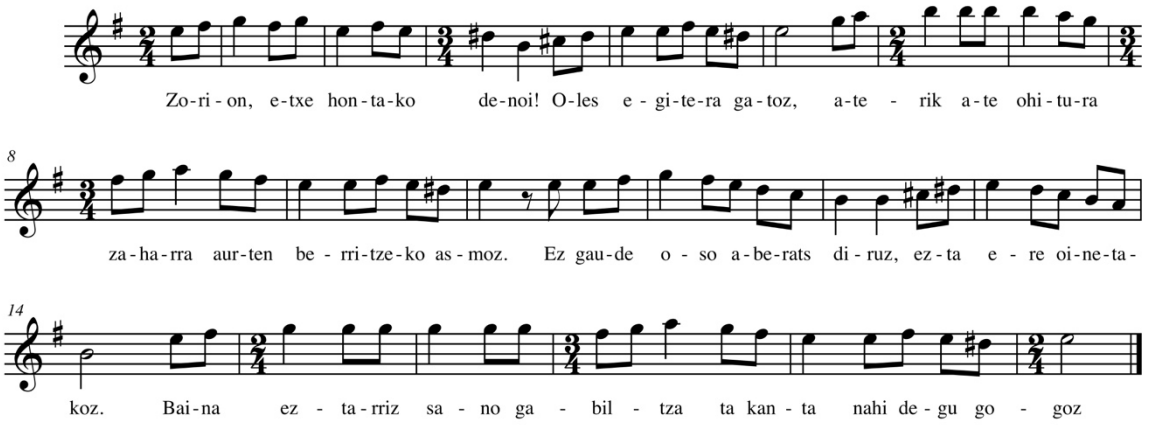
27. Oi, Betleem



28. Haurra eizu lo lo



29. Santa Agueda



30. Hator hator



Doinuekin Jolasean

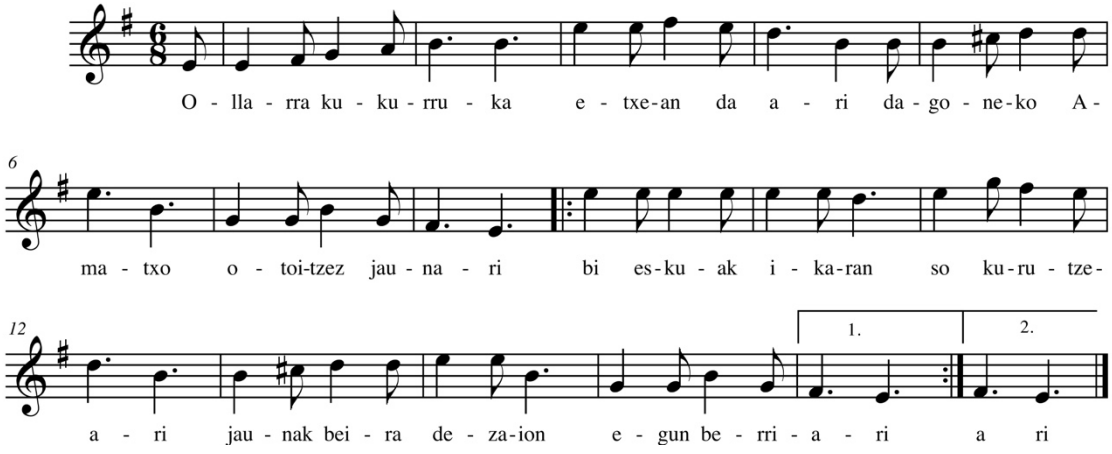
Mib musika tresna / Instrumento en mib

1. Neskatxen esku dantza	2
2. Amonatxo	2
3. Ezkon berriak lotaratzeko soinua	2
4. Esku aldatzeko soinua	3
5. Bizkai dantza	3
6. Urzo luma gris gaxoa	3
7. Ormatxulo	4
8. Arranoak bortietan	4
9. Txakolin	5
10. Txori erresinola	5
11. Erreginetan	6
12. Amorea Margaritatxo	6
13. Bukaera	7
14. Atte ttun ttun	7
15. Gizona non duk zuhurtzia	8
16. Arantzazuko kanta zaharra	8
17. Pelegria naizela	8
18. Bautista Basterrexe	9
19. Godalet dantza	9
20. Azeri dantza	9
21. Donostiako hiru damatxo	10
22. Maitia nun zira	10
23. Euskal fandangoa	11
24. Iruten ari nuzu	11
25. Iturengo arotza	12
26. Aldapeko	12
27. Oi, Betleem	13
28. Haurra eizu lo lo	13
29. Santa Agueda	14
30. Hator hator	14

1. Neskatxen esku dantza



2. Amonatxo



3. Ezkon berriak lotaratzeko soinua



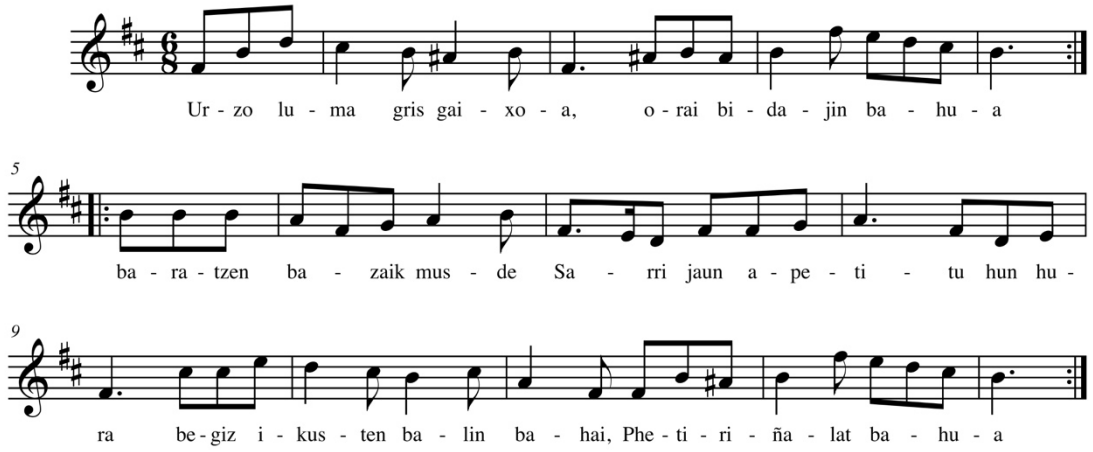
4. Esku aldatzeko soinua



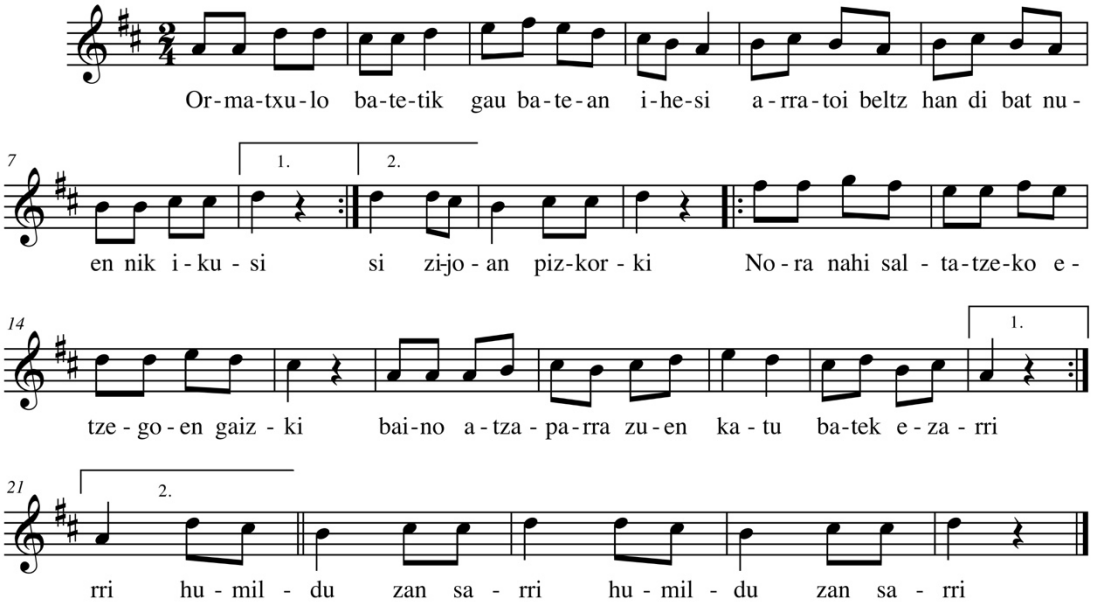
5. Bizkai dantza



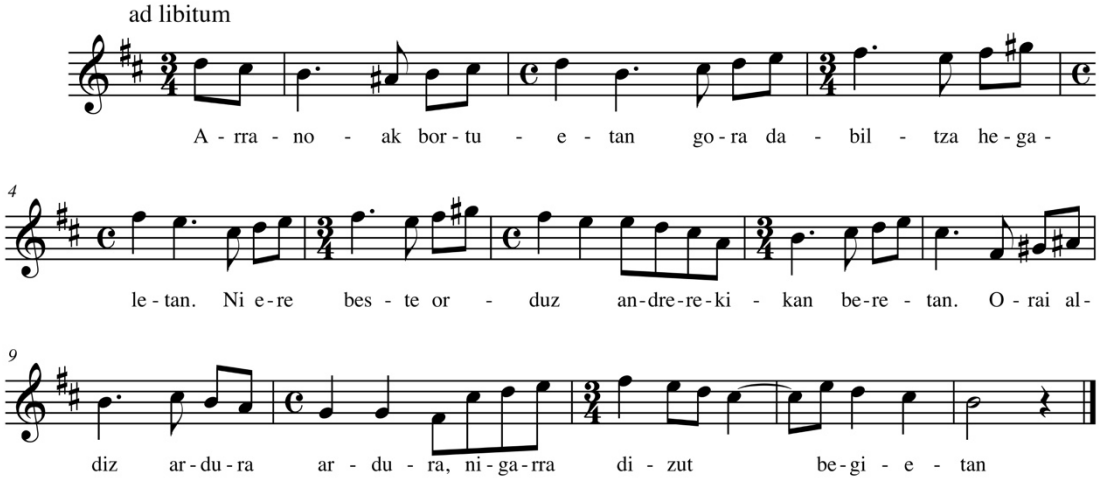
6. Urzo luma gris gaxua



7. Ormatxulo



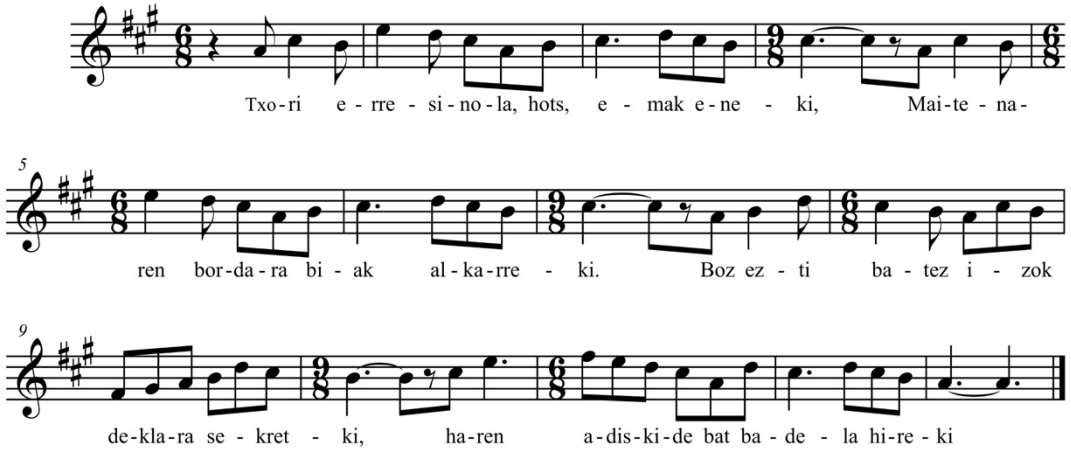
8. Arranoak bortuetan



9. Txakolin



10. Txori erresinola



11 Erreginetan



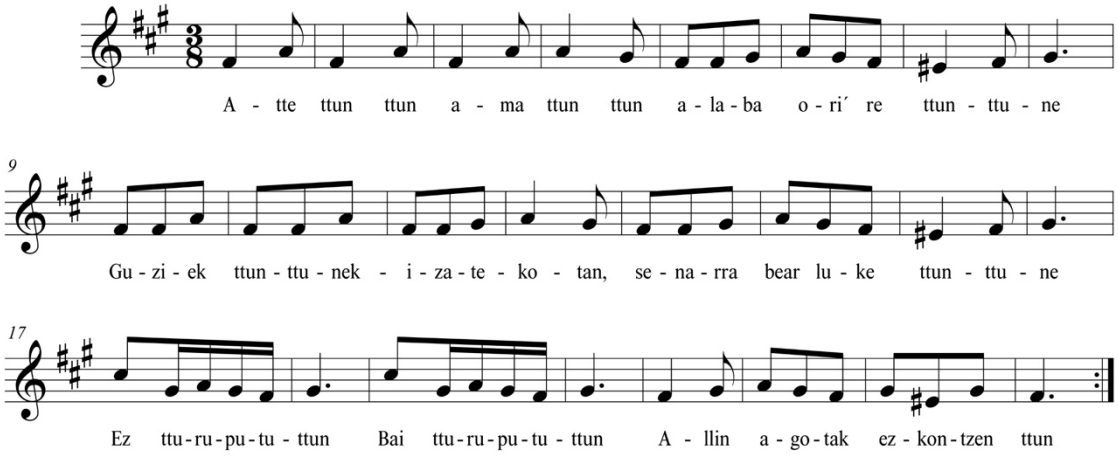
12. Amorea Margaritatxo



13. Bukaera



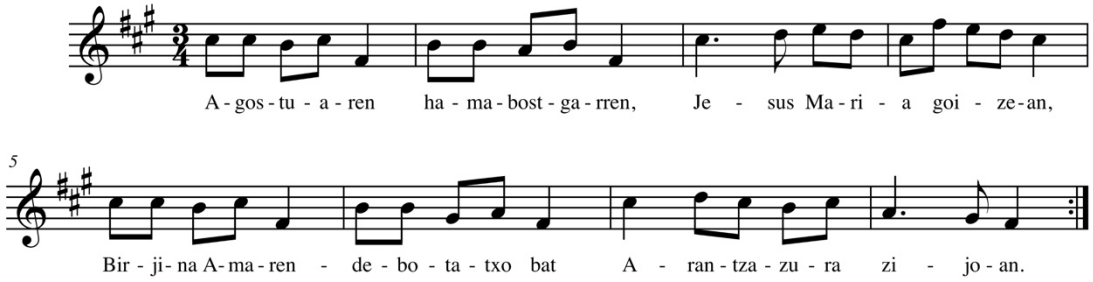
14. Atte ttun ttun



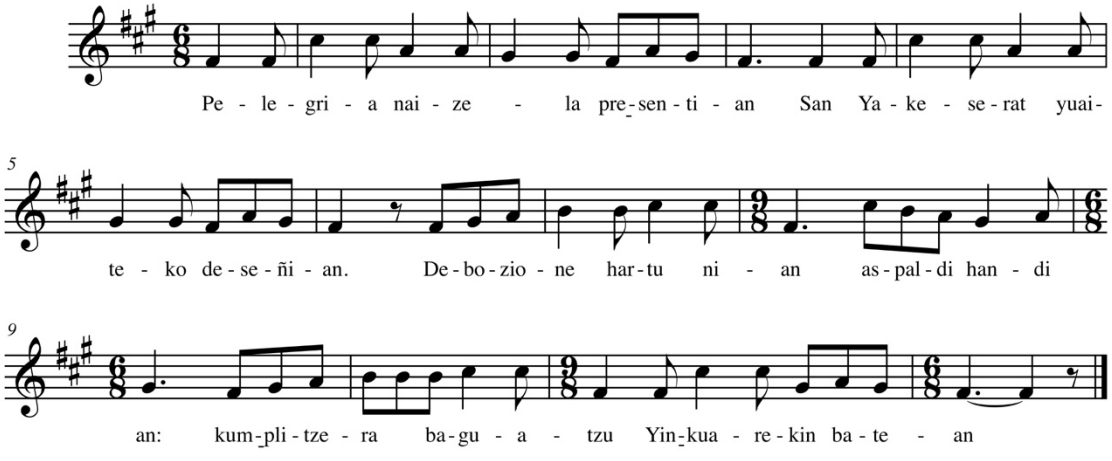
15. Gizona, non duk zuhurtzia?



16. Arantzazuko kanta zaharra



17. Pelegria naizela



18. Bautista Basterretxe



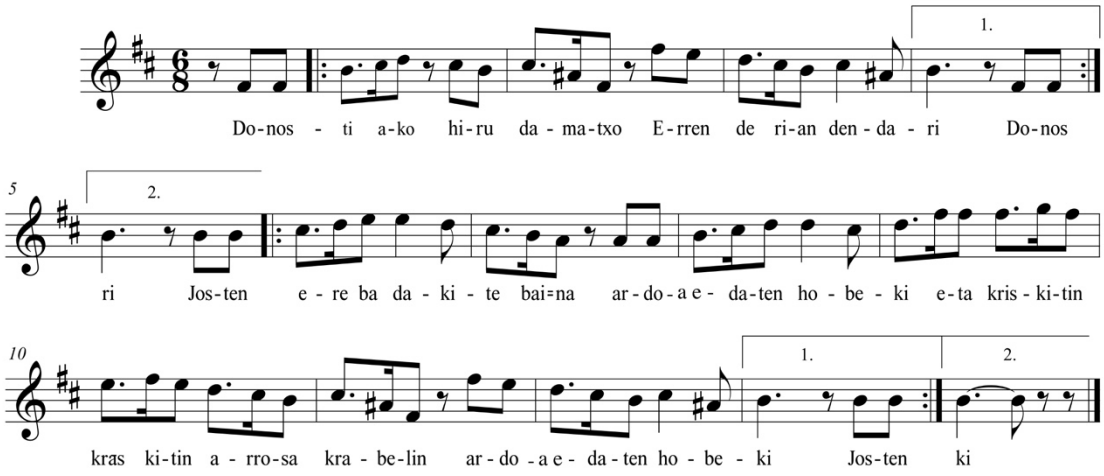
19. Godalet dantza



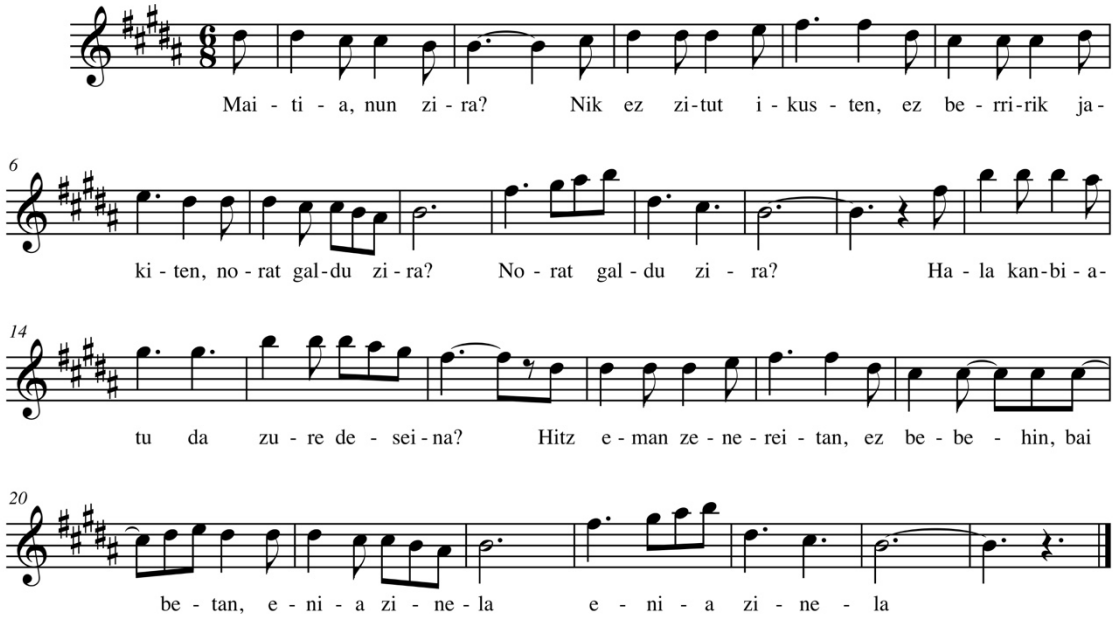
20. Azeri dantza



21. Donostiako hiru damatxo



22. Maitia nun zira



23. Euskal fandangoa



24. Iruten ari nuzu



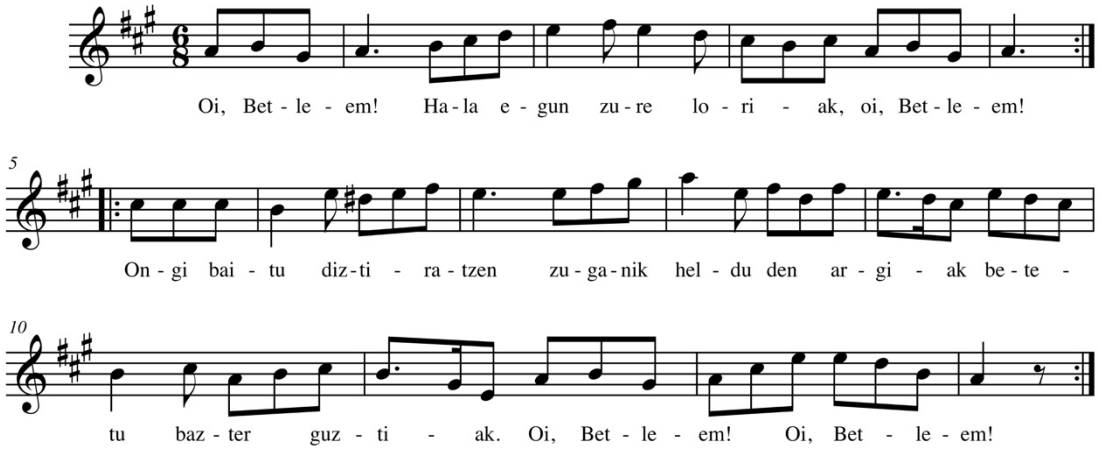
25. Iturengo arotza



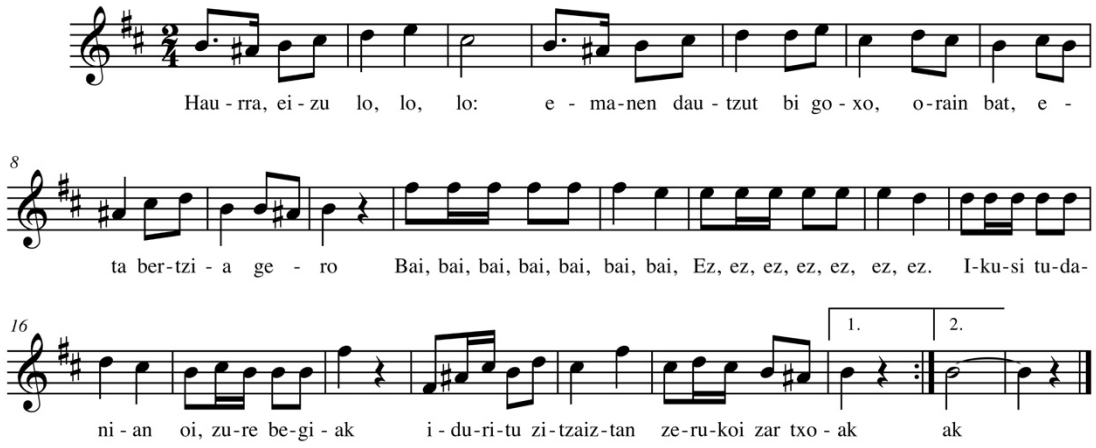
26. Aldapeko



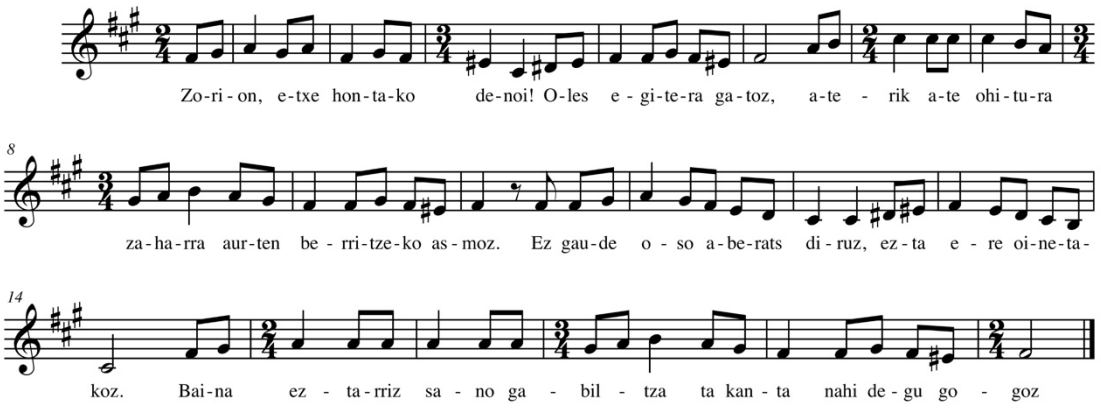
27. Oi, Betleem



28. Haurra eizu lo lo



29. Santa Agueda



30. Hator hator

