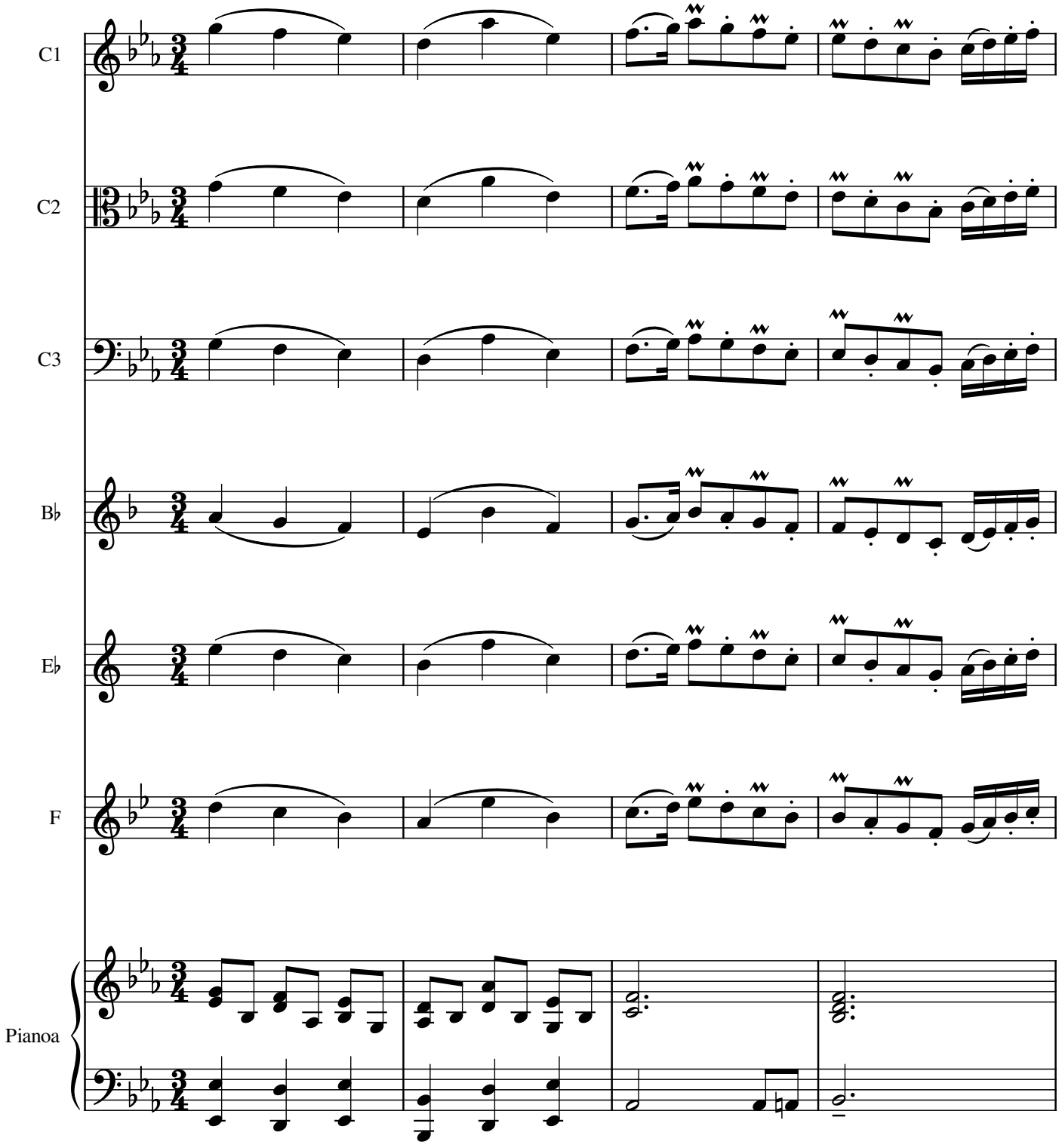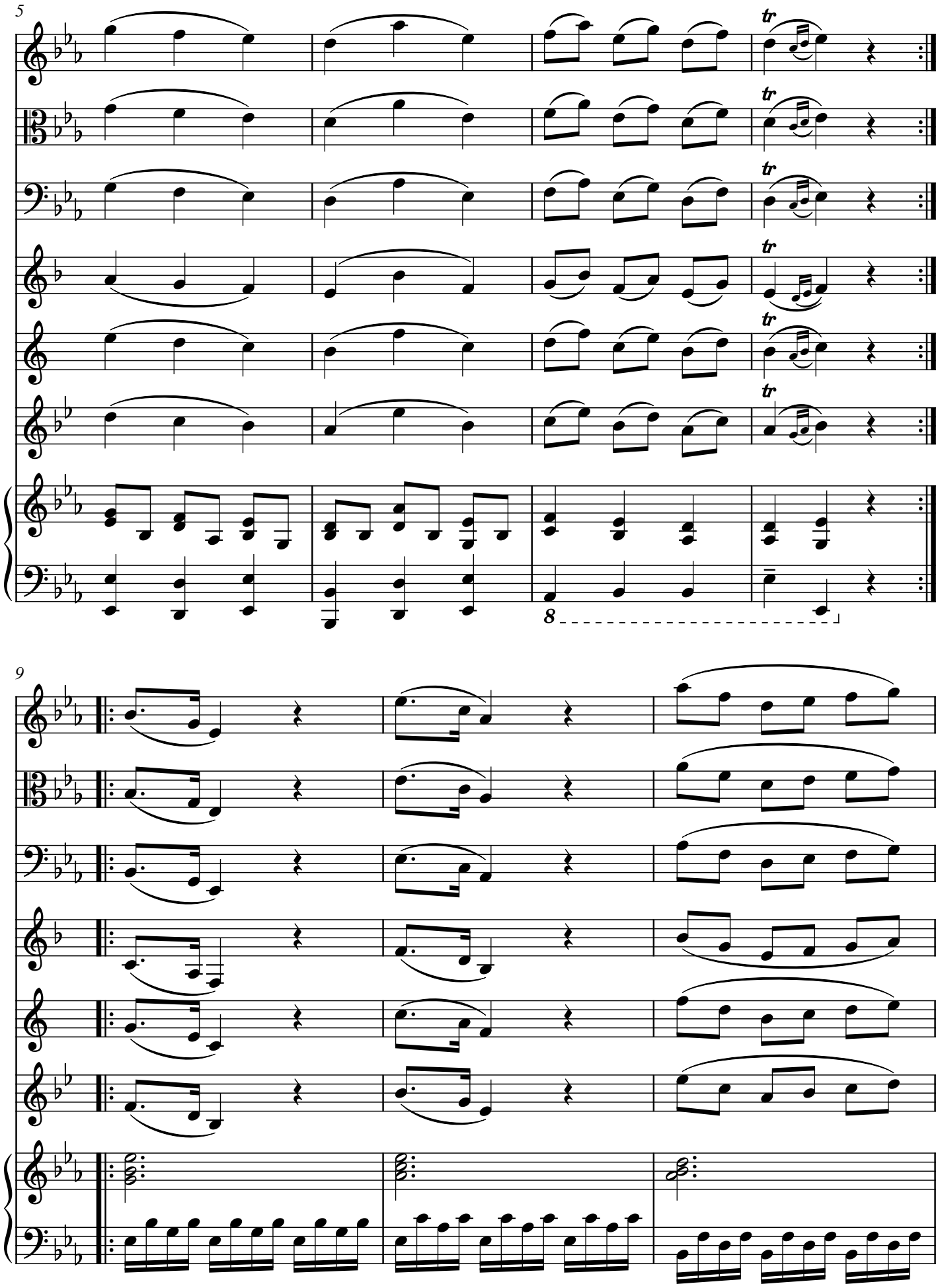MINUET (1801)
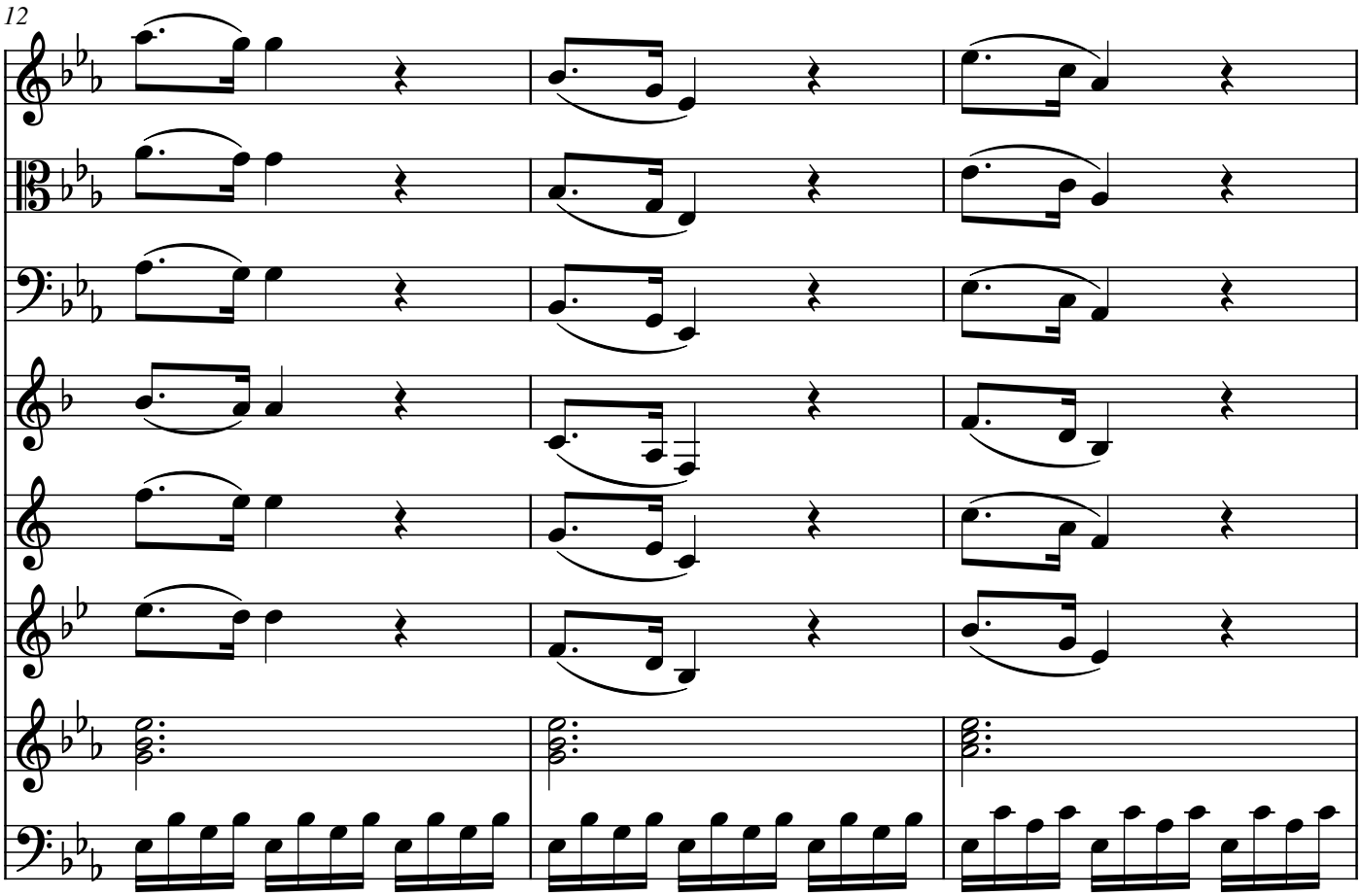
1757an Bergaran jaioa, Maria Antoniak, 1764an,
El Borracho burlado operaren antzezpenean parte hartu zuen, eta 1783an fortepiarra erabiltzen zuela
jakin zen, garai hartan gailentzen hasia zen instrumentua. Bilboko bere etxean musika-saioak ohikoak ziren.
Konposizioari dagokionez, Zorzico Chanson et Danse Biscaiene izenburua duen zortziko bakarra ezagutzen da.
Osatu Mme parea. Mazarredo, 1813an Parisen argitaratua, egilearen izena zehaztu gabe.
Baliteke Mª Antonia de Moyua y Mazarredo edo bere alaba Juana Mazarredo izatea, biak musikazaleak.
Bere argitalpena Peñafloridako kondearen beste zortziko batekin batera agertzeak egiletza
Jose Domingo Mazarredorekin ezkondutako Maria Antonia de Moyua y Mazarredorengana makurrarazten du.
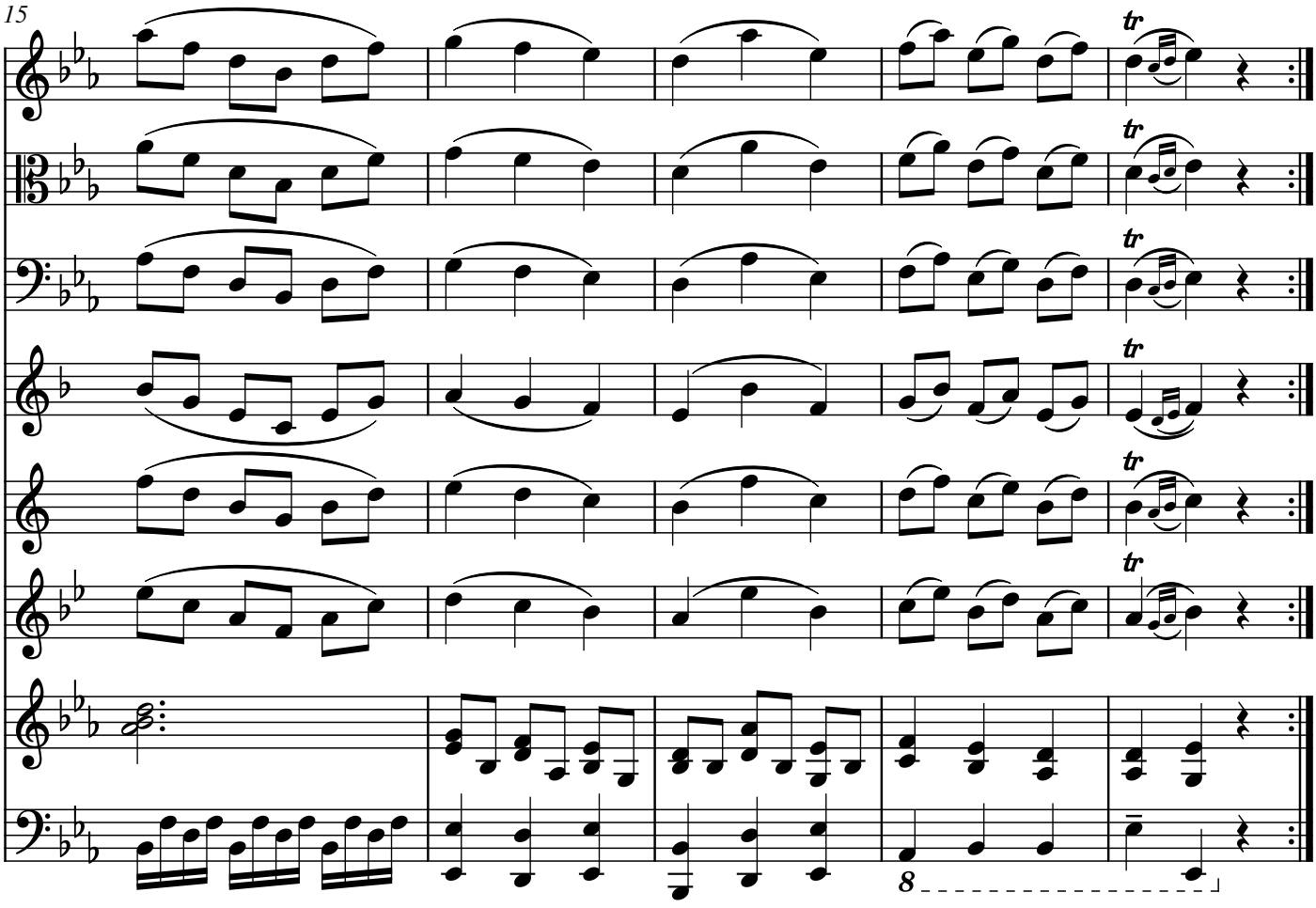
Mª Antonia de Mazarredo (1757-1836) / Mikel Mate (1971-)
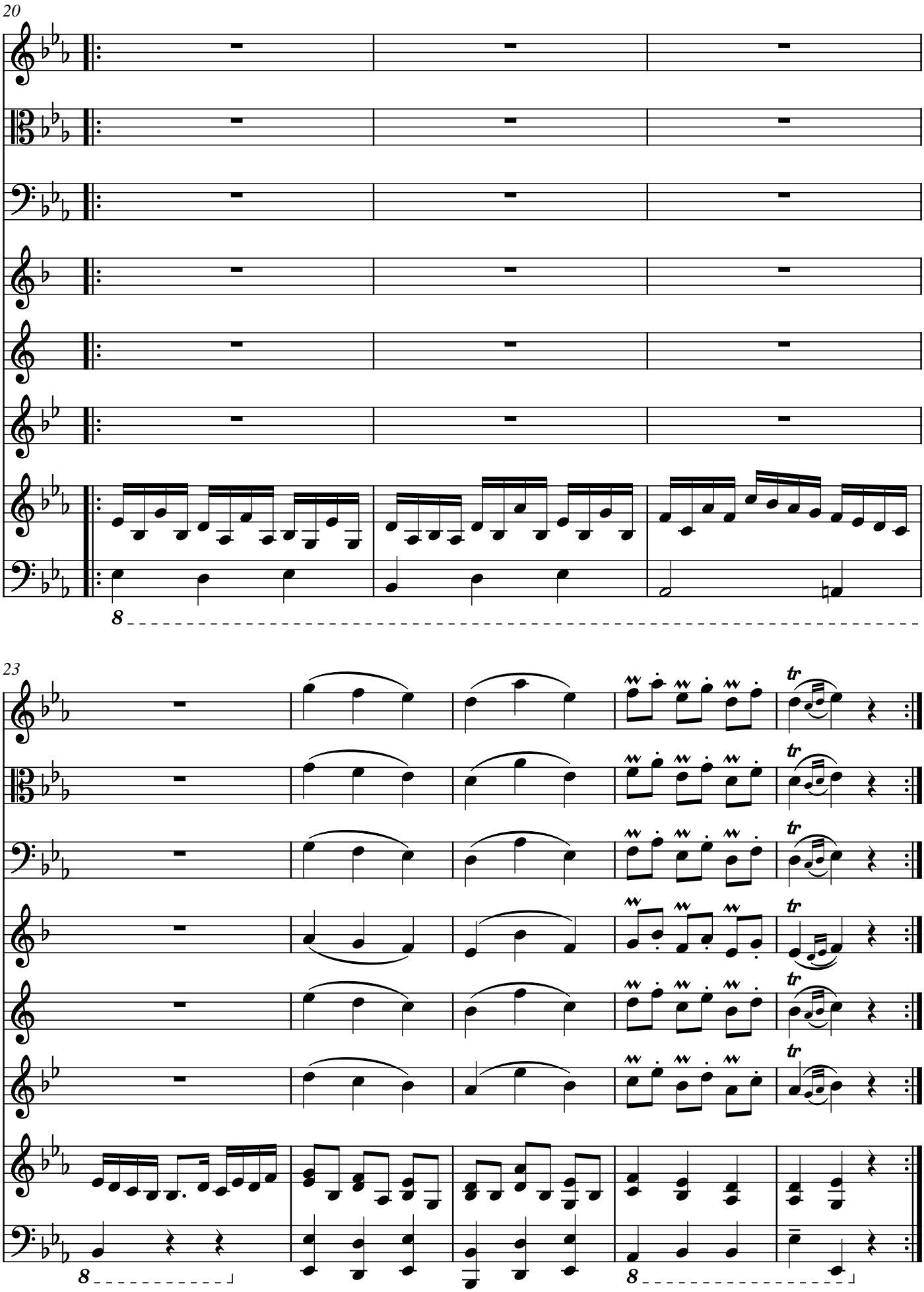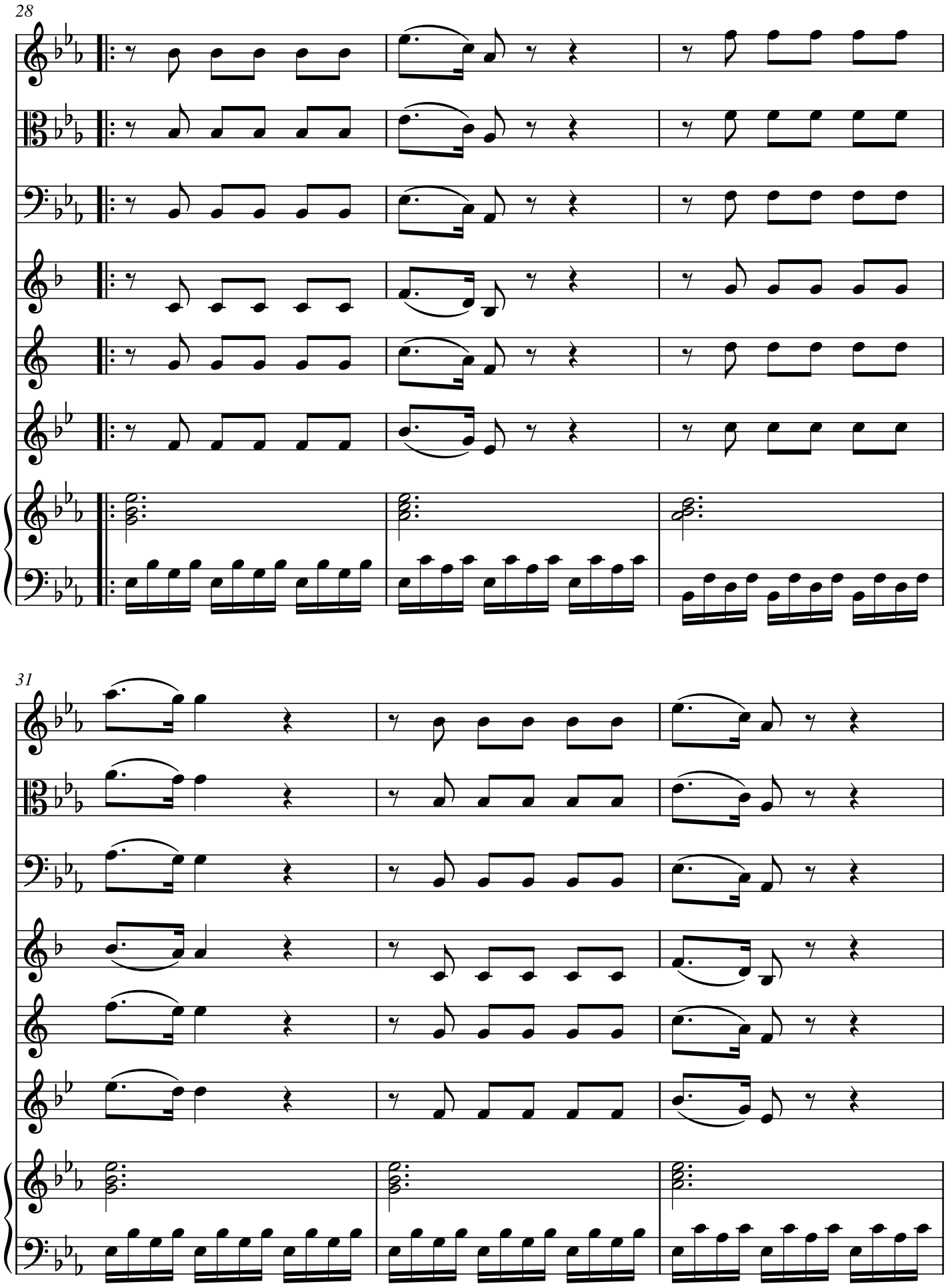


® 2015 Creative Commons. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola.
Tepodo Elkartearekin egindako lankidetza hitzaremenaren esker.
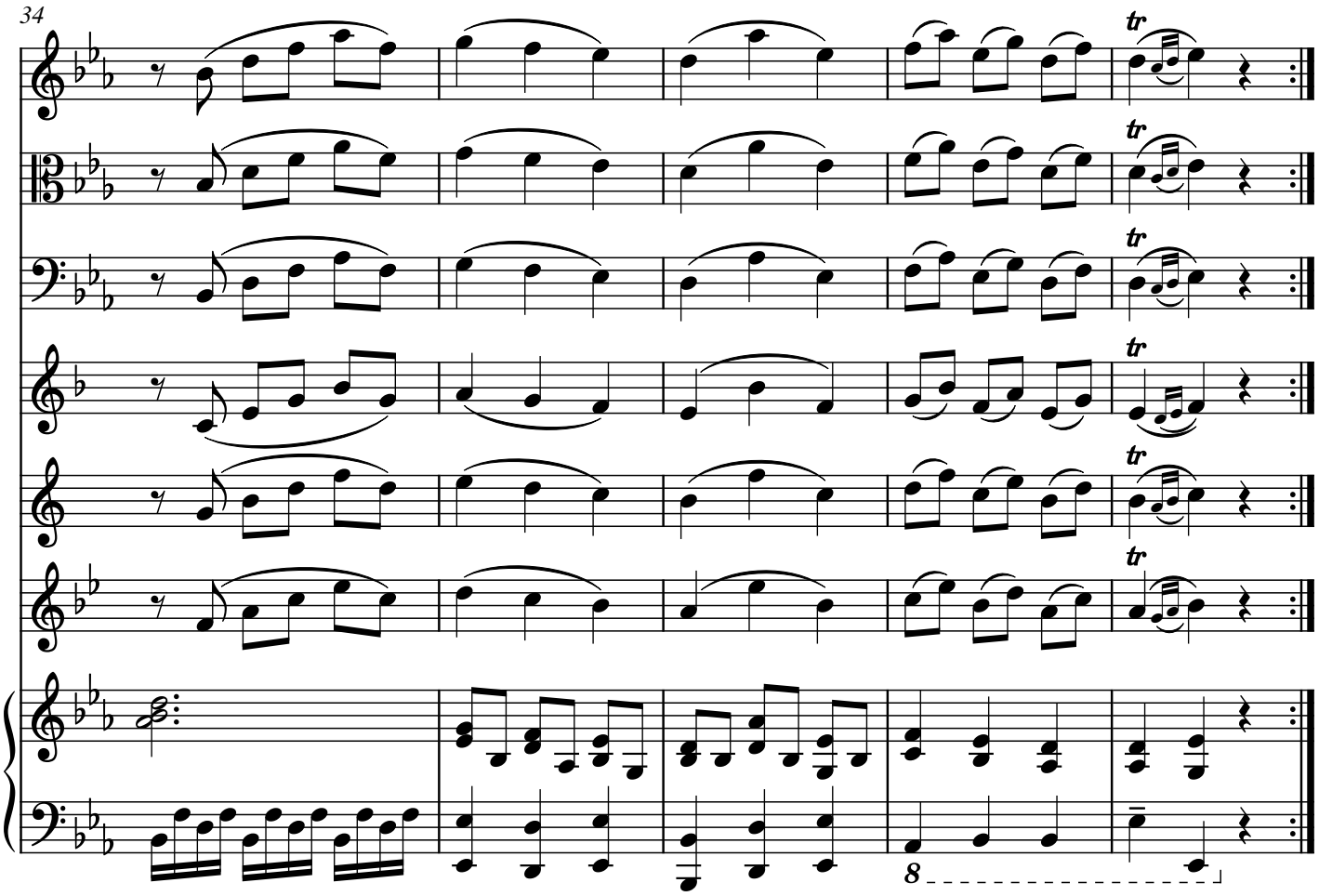

5
tr
8
9


12


15
tr
8


20
8
23
tr
8
8


28
31
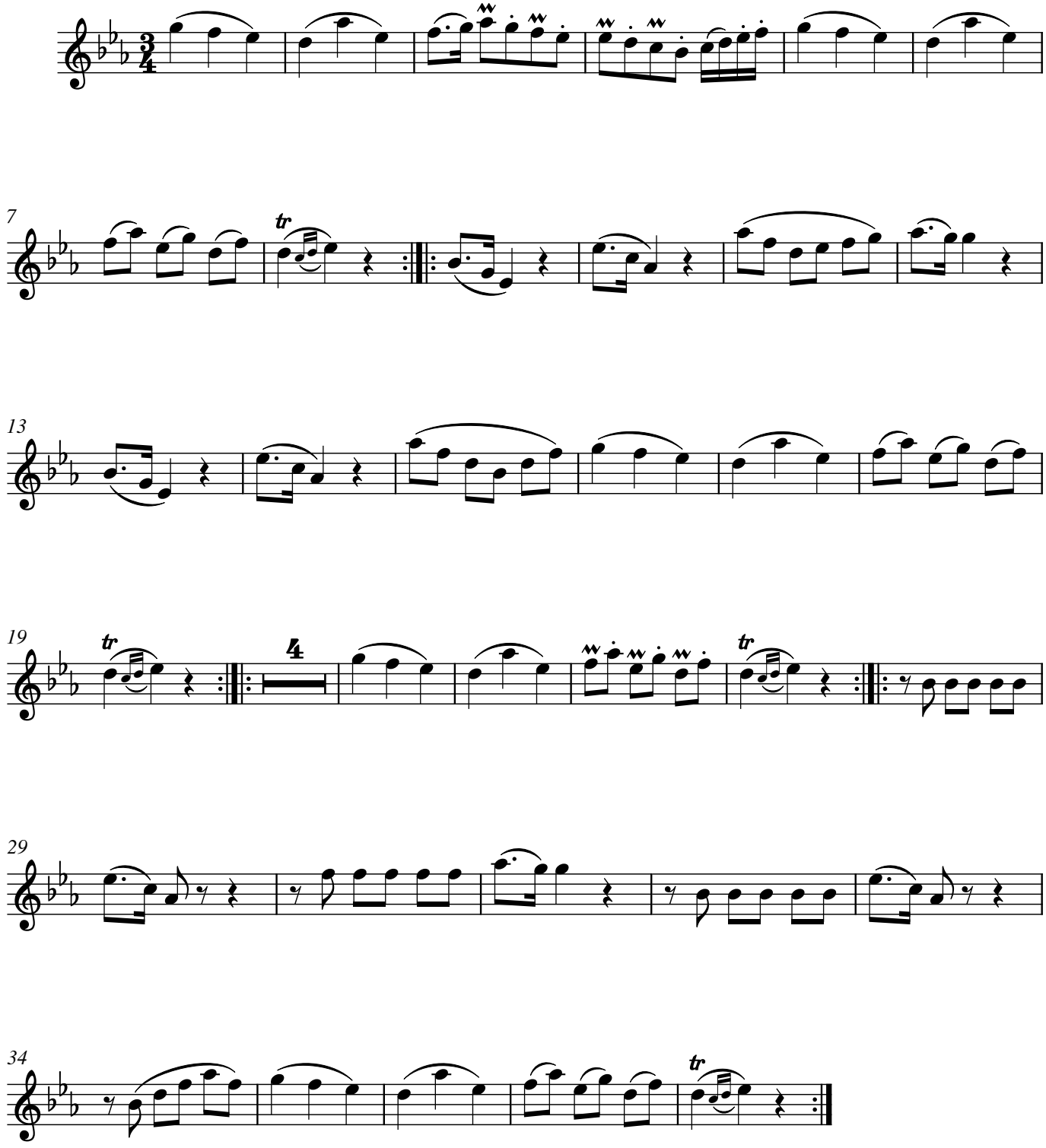

34
tr
8

C1

MINUET (1801)

1757an Bergaran jaioa, Maria Antoniak, 1764an,
El Borracho burlado operaren antzezpenean parte hartu zuen, eta 1783an fortepiarra erabiltzen zuela
jakin zen, garai hartan gailentzen hasia zen instrumentua. Bilboko bere etxean musika-saioak ohikoak ziren.
Konposizioari dagokionez, Zorzico Chanson et Danse Biscaiene izenburua duen zortziko bakarra ezagutzen da.
Osatu Mme parea. Mazarredo, 1813an Parisen argitaratua, egilearen izena zehaztu gabe.
Baliteke Mª Antonia de Moyua y Mazarredo edo bere alaba Juana Mazarredo izatea, biak musikazaleak.
Bere argitalpena Peñafloridako kondearen beste zortziko batekin batera agertzeak egiletza
Jose Domingo Mazarredorekin ezkondutako Maria Antonia de Moyua y Mazarredorengana makurrarazten du.

Mª Antonia de Mazarredo (1757-) / Mate
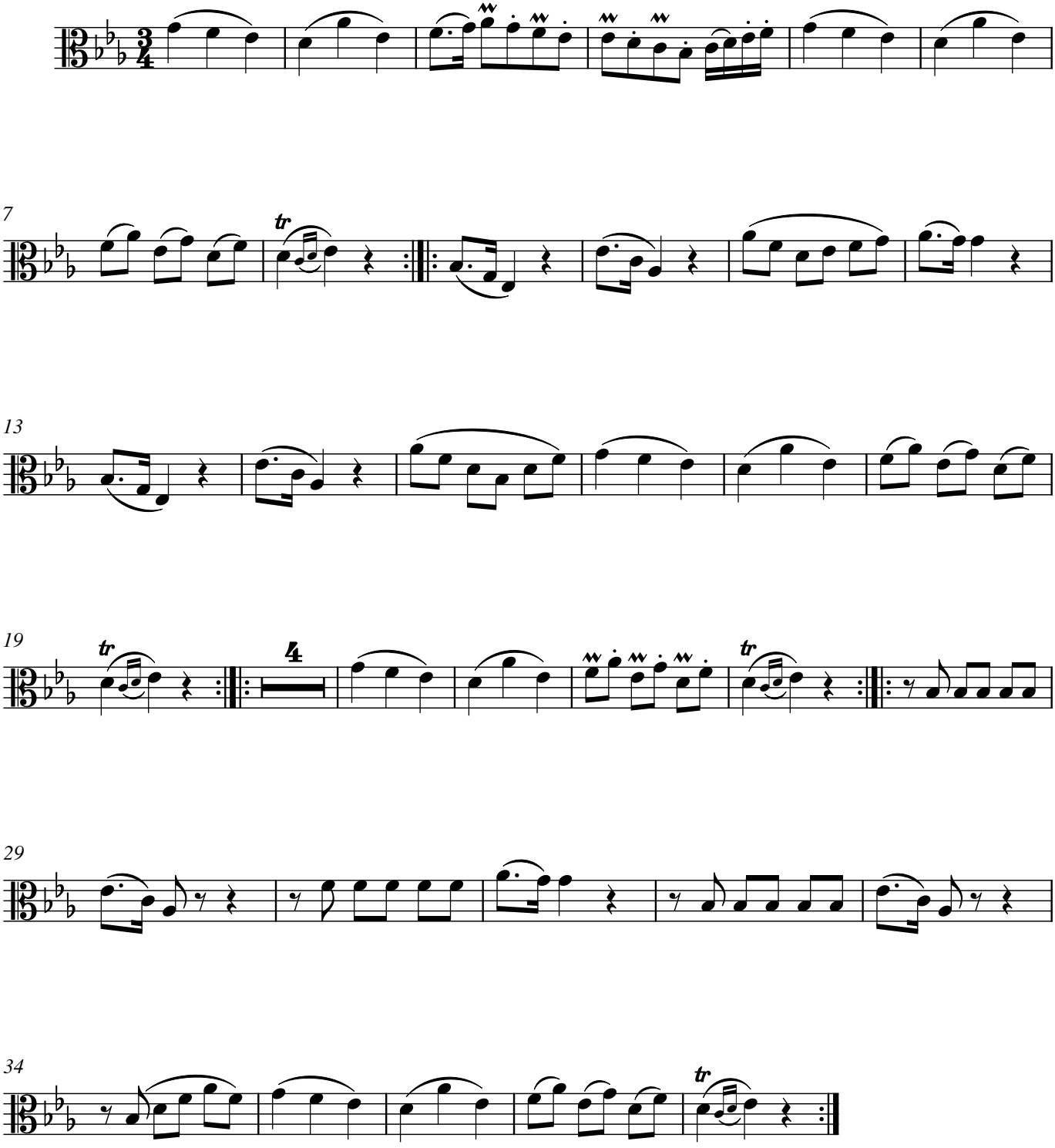


® 2015 Creative Commons. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola.
Tepodo Elkartearekin egindako lankidetza hitzaremenaren esker.

C2

MINUET (1801)

1757an Bergaran jaioa, Maria Antoniak, 1764an,
El Borracho burlado operaren antzezpenean parte hartu zuen, eta 1783an fortepiarra erabiltzen zuela
jakin zen, garai hartan gailentzen hasia zen instrumentua. Bilboko bere etxean musika-saioak ohikoak ziren.
Konposizioari dagokionez, Zorzico Chanson et Danse Biscaiene izenburua duen zortziko bakarra ezagutzen da.
Osatu Mme parea. Mazarredo, 1813an Parisen argitaratua, egilearen izena zehaztu gabe.
Baliteke Mª Antonia de Moyua y Mazarredo edo bere alaba Juana Mazarredo izatea, biak musikazaleak.
Bere argitalpena Peñafloridako kondearen beste zortziko batekin batera agertzeak egiletza
Jose Domingo Mazarredorekin ezkondutako Maria Antonia de Moyua y Mazarredorengana makurrarazten du.

Mª Antonia de Mazarredo (1757-) / Mate
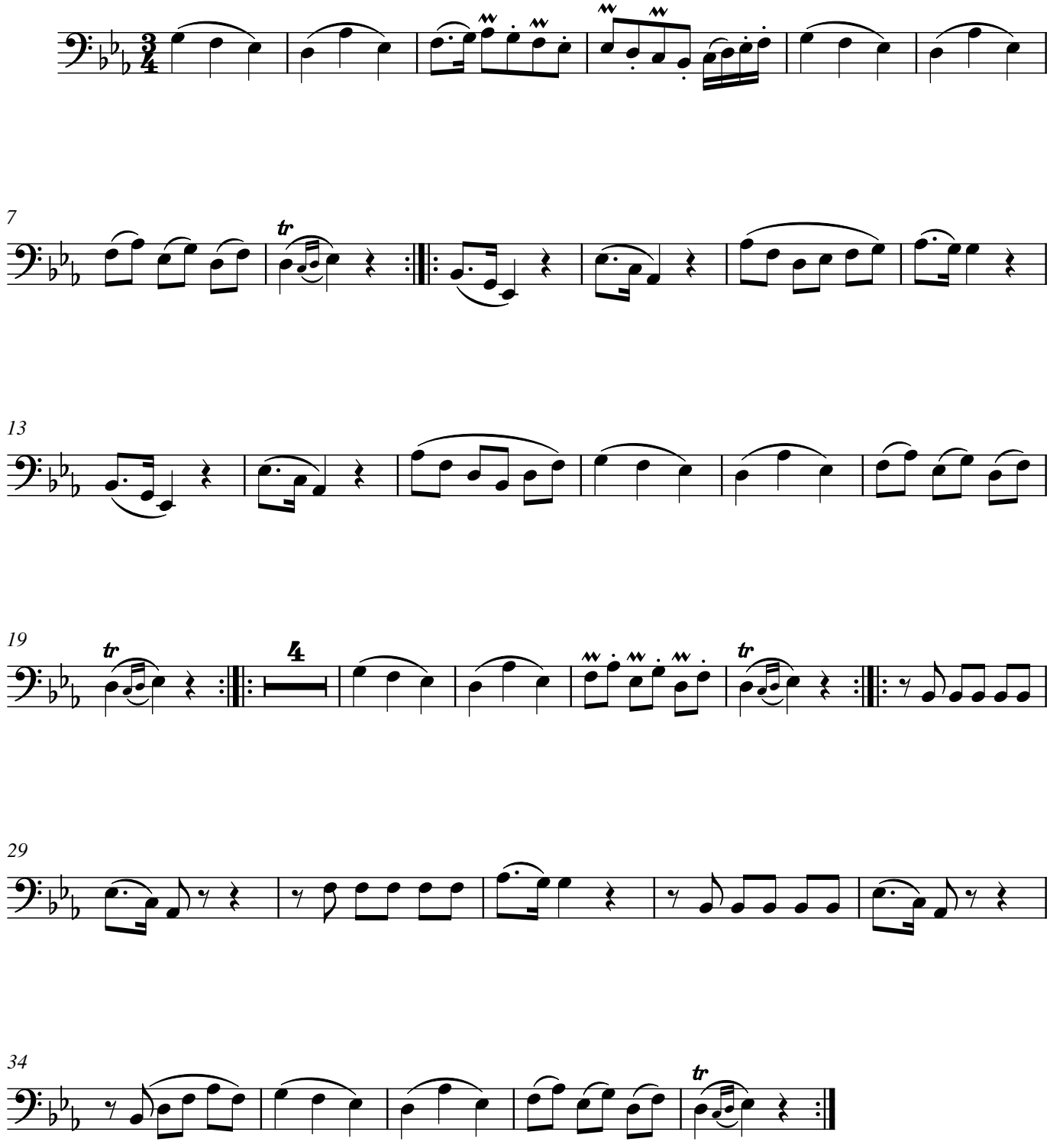


® 2015 Creative Commons. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola.
Tepodo Elkartearekin egindako lankidetza hitzaremenaren esker.

C3

MINUET (1801)

1757an Bergaran jaioa, Maria Antoniak, 1764an,
El Borracho burlado operaren antzezpenean parte hartu zuen, eta 1783an fortepiarra erabiltzen zuela
jakin zen, garai hartan gailentzen hasia zen instrumentua. Bilboko bere etxean musika-saioak ohikoak ziren.
Konposizioari dagokionez, Zorzico Chanson et Danse Biscaiene izenburua duen zortziko bakarra ezagutzen da.
Osatu Mme parea. Mazarredo, 1813an Parisen argitaratua, egilearen izena zehaztu gabe.
Baliteke Mª Antonia de Moyua y Mazarredo edo bere alaba Juana Mazarredo izatea, biak musikazaleak.
Bere argitalpena Peñafloridako kondearen beste zortziko batekin batera agertzeak egiletza
Jose Domingo Mazarredorekin ezkondutako Maria Antonia de Moyua y Mazarredorengana makurrarazten du.

Mª Antonia de Mazarredo (1757-) / Mate
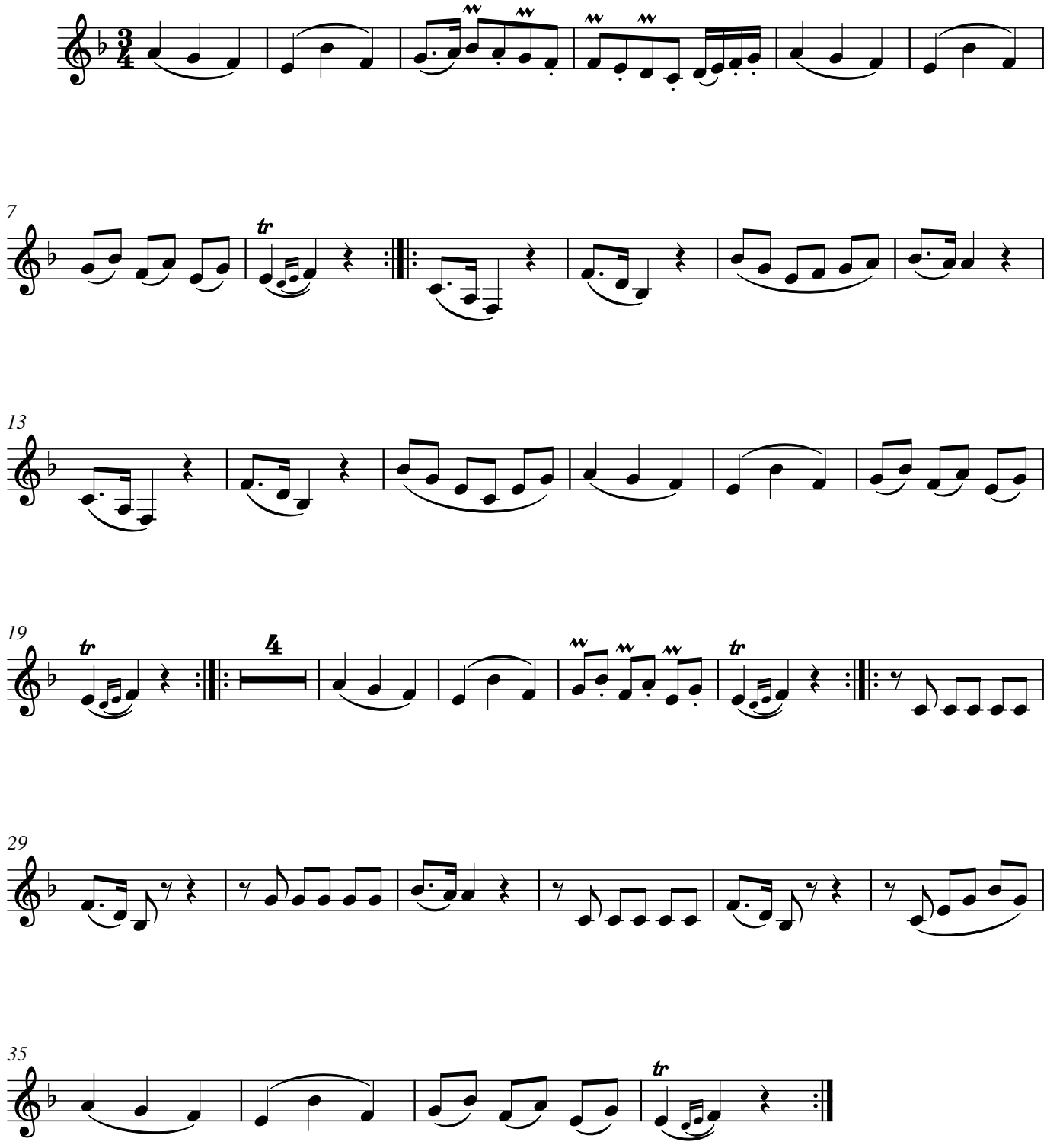


® 2015 Creative Commons. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola.
Tepodo Elkartearekin egindako lankidetza hitzaremenaren esker.

B♭

MINUET (1801)

1757an Bergaran jaioa, Maria Antoniak, 1764an,
El Borracho burlado operaren antzezpenean parte hartu zuen, eta 1783an fortepiarra erabiltzen zuela
jakin zen, garai hartan gailentzen hasia zen instrumentua. Bilboko bere etxean musika-saioak ohikoak ziren.
Konposizioari dagokionez, Zorzico Chanson et Danse Biscaiene izenburua duen zortziko bakarra ezagutzen da.
Osatu Mme parea. Mazarredo, 1813an Parisen argitaratua, egilearen izena zehaztu gabe.
Baliteke Mª Antonia de Moyua y Mazarredo edo bere alaba Juana Mazarredo izatea, biak musikazaleak.
Bere argitalpena Peñafloridako kondearen beste zortziko batekin batera agertzeak egiletza
Jose Domingo Mazarredorekin ezkondutako Maria Antonia de Moyua y Mazarredorengana makurrarazten du.

Mª Antonia de Mazarredo (1757-) / Mate
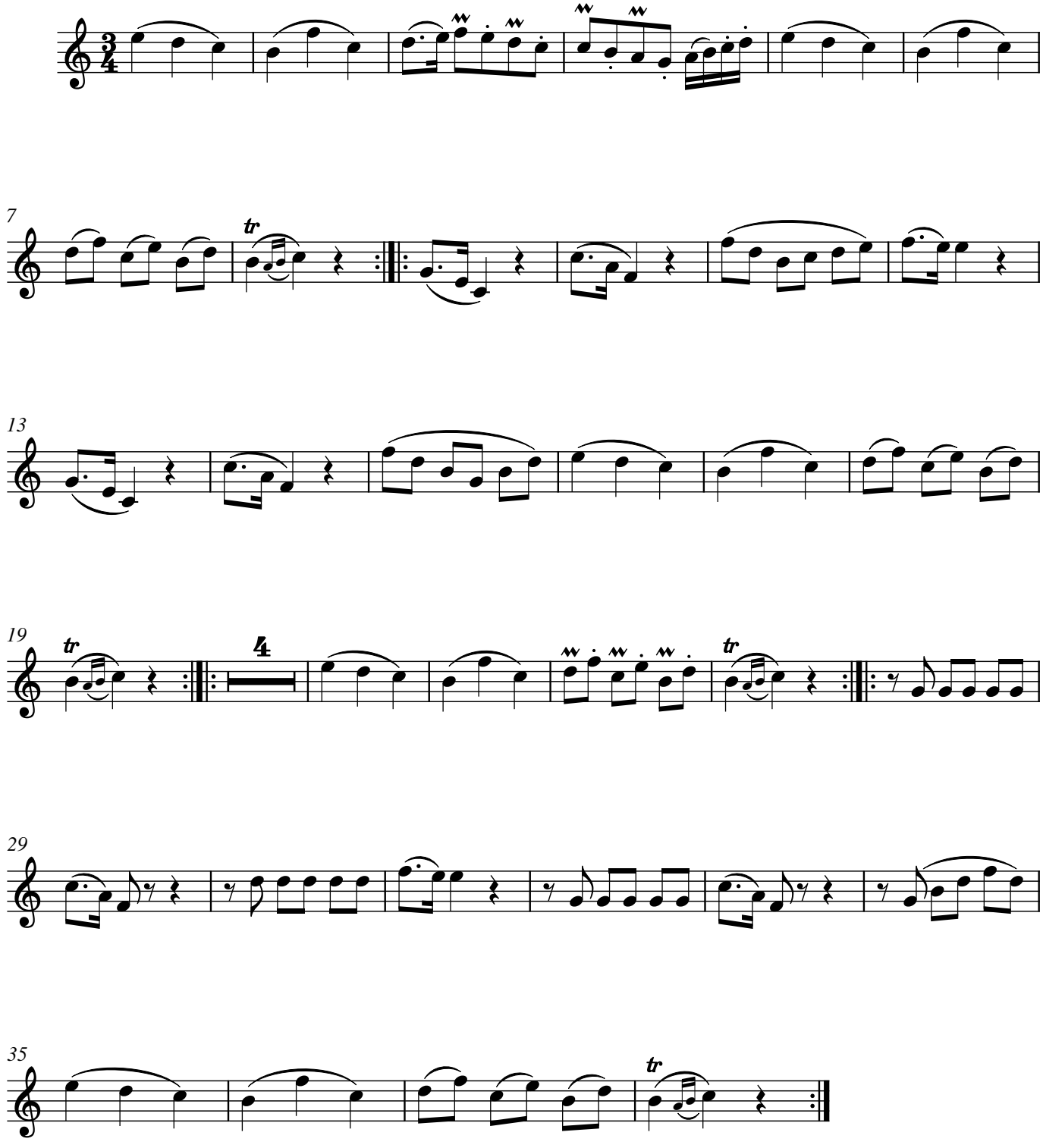


® 2015 Creative Commons. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola.
Tepodo Elkartearekin egindako lankidetza hitzaremenaren esker.

E♭

MINUET (1801)

1757an Bergaran jaioa, Maria Antoniak, 1764an,
El Borracho burlado operaren antzezpenean parte hartu zuen, eta 1783an fortepiarra erabiltzen zuela
jakin zen, garai hartan gailentzen hasia zen instrumentua. Bilboko bere etxean musika-saioak ohikoak ziren.
Konposizioari dagokionez, Zorzico Chanson et Danse Biscaiene izenburua duen zortziko bakarra ezagutzen da.
Osatu Mme parea. Mazarredo, 1813an Parisen argitaratua, egilearen izena zehaztu gabe.
Baliteke Mª Antonia de Moyua y Mazarredo edo bere alaba Juana Mazarredo izatea, biak musikazaleak.
Bere argitalpena Peñafloridako kondearen beste zortziko batekin batera agertzeak egiletza
Jose Domingo Mazarredorekin ezkondutako Maria Antonia de Moyua y Mazarredorengana makurrarazten du.

Mª Antonia de Mazarredo (1757-) / Mate
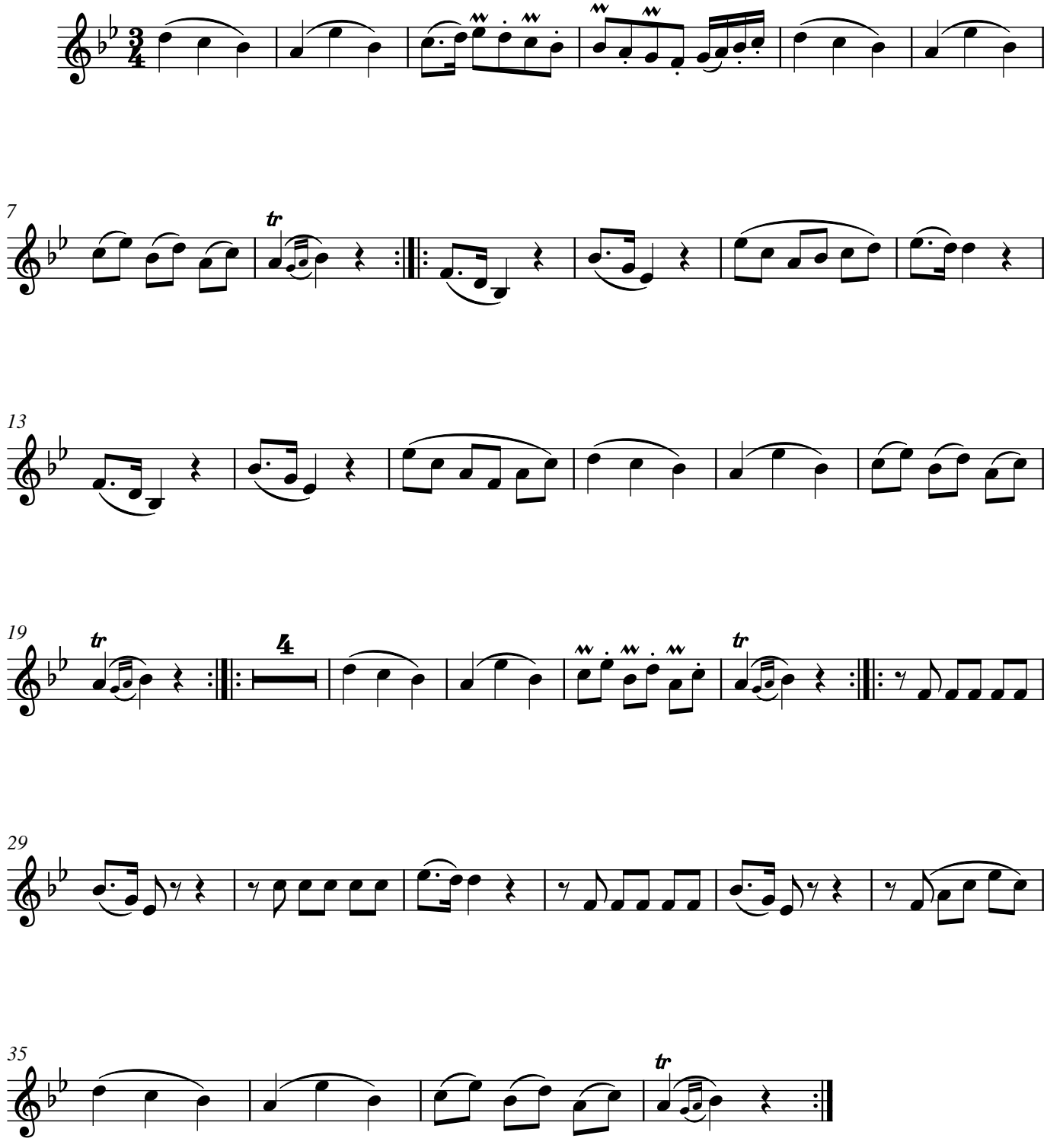


® 2015 Creative Commons. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola.
Tepodo Elkartearekin egindako lankidetza hitzaremenaren esker.

F

MINUET (1801)

1757an Bergaran jaioa, Maria Antoniak, 1764an,
El Borracho burlado operaren antzezpenean parte hartu zuen, eta 1783an fortepiarra erabiltzen zuela
jakin zen, garai hartan gailentzen hasia zen instrumentua. Bilboko bere etxean musika-saioak ohikoak ziren.
Konposizioari dagokionez, Zorzico Chanson et Danse Biscaiene izenburua duen zortziko bakarra ezagutzen da.
Osatu Mme parea. Mazarredo, 1813an Parisen argitaratua, egilearen izena zehaztu gabe.
Baliteke Mª Antonia de Moyua y Mazarredo edo bere alaba Juana Mazarredo izatea, biak musikazaleak.
Bere argitalpena Peñafloridako kondearen beste zortziko batekin batera agertzeak egiletza
Jose Domingo Mazarredorekin ezkondutako Maria Antonia de Moyua y Mazarredorengana makurrarazten du.

Mª Antonia de Mazarredo (1757-) / Mate
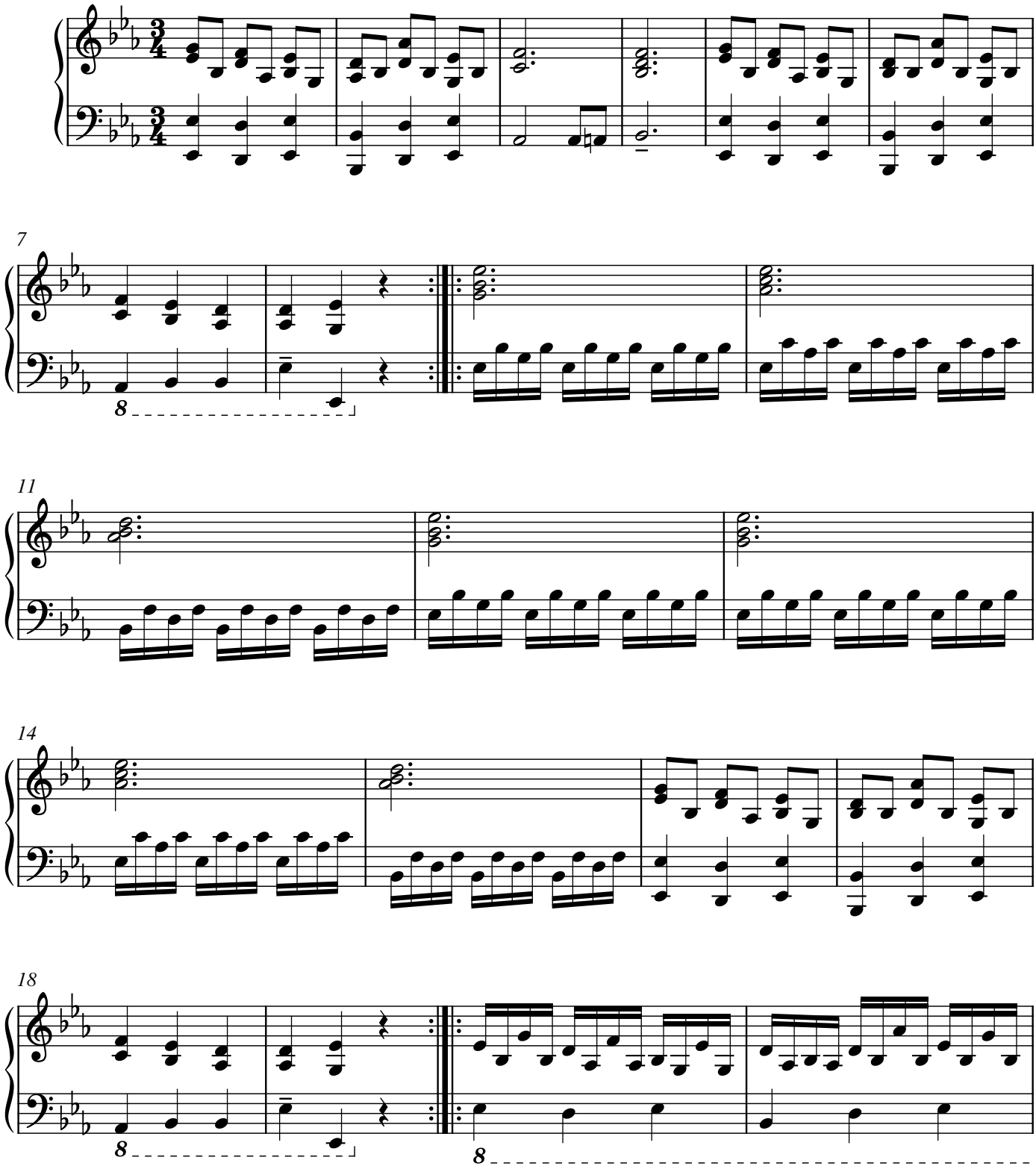


® 2015 Creative Commons. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola.
Tepodo Elkartearekin egindako lankidetza hitzaremenaren esker.

Pianoa
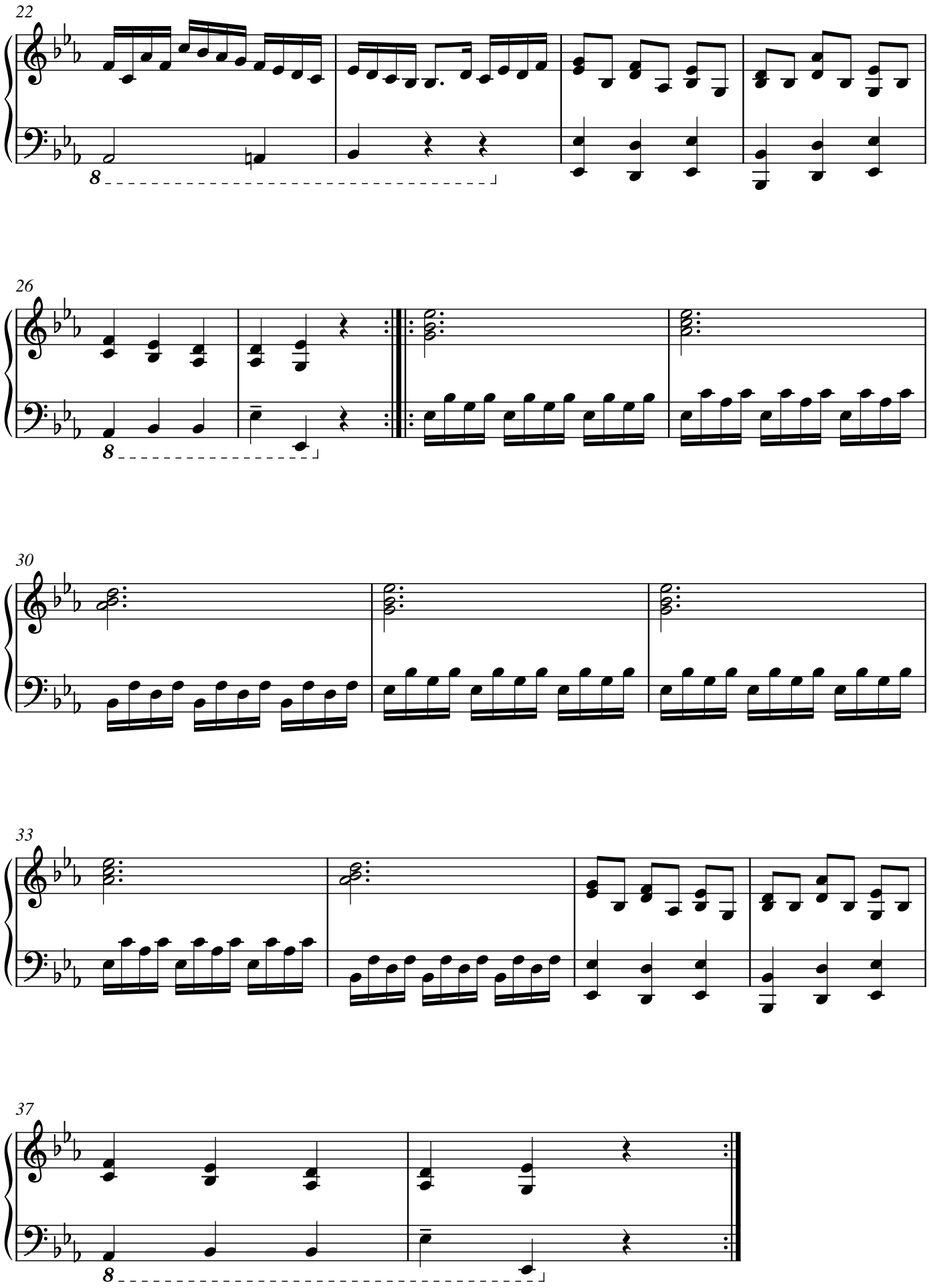
MINUET (1801)

1757an Bergaran jaioa, Maria Antoniak, 1764an,
El Borracho burlado operaren antzezpenean parte hartu zuen, eta 1783an fortepiarra erabiltzen zuela
jakin zen, garai hartan gailentzen hasia zen instrumentua. Bilboko bere etxean musika-saioak ohikoak ziren.
Konposizioari dagokionez, Zorzico Chanson et Danse Biscaiene izenburua duen zortziko bakarra ezagutzen da.
Osatu Mme parea. Mazarredo, 1813an Parisen argitaratua, egilearen izena zehaztu gabe.
Baliteke Mª Antonia de Moyua y Mazarredo edo bere alaba Juana Mazarredo izatea, biak musikazaleak.
Bere argitalpena Peñafloridako kondearen beste zortziko batekin batera agertzeak egiletza
Jose Domingo Mazarredorekin ezkondutako Maria Antonia de Moyua y Mazarredorengana makurrarazten du.

Mª Antonia de Mazarredo (1757-) / Mate



® 2015 Creative Commons. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola.
Tepodo Elkartearekin egindako lankidetza hitzaremenaren esker.
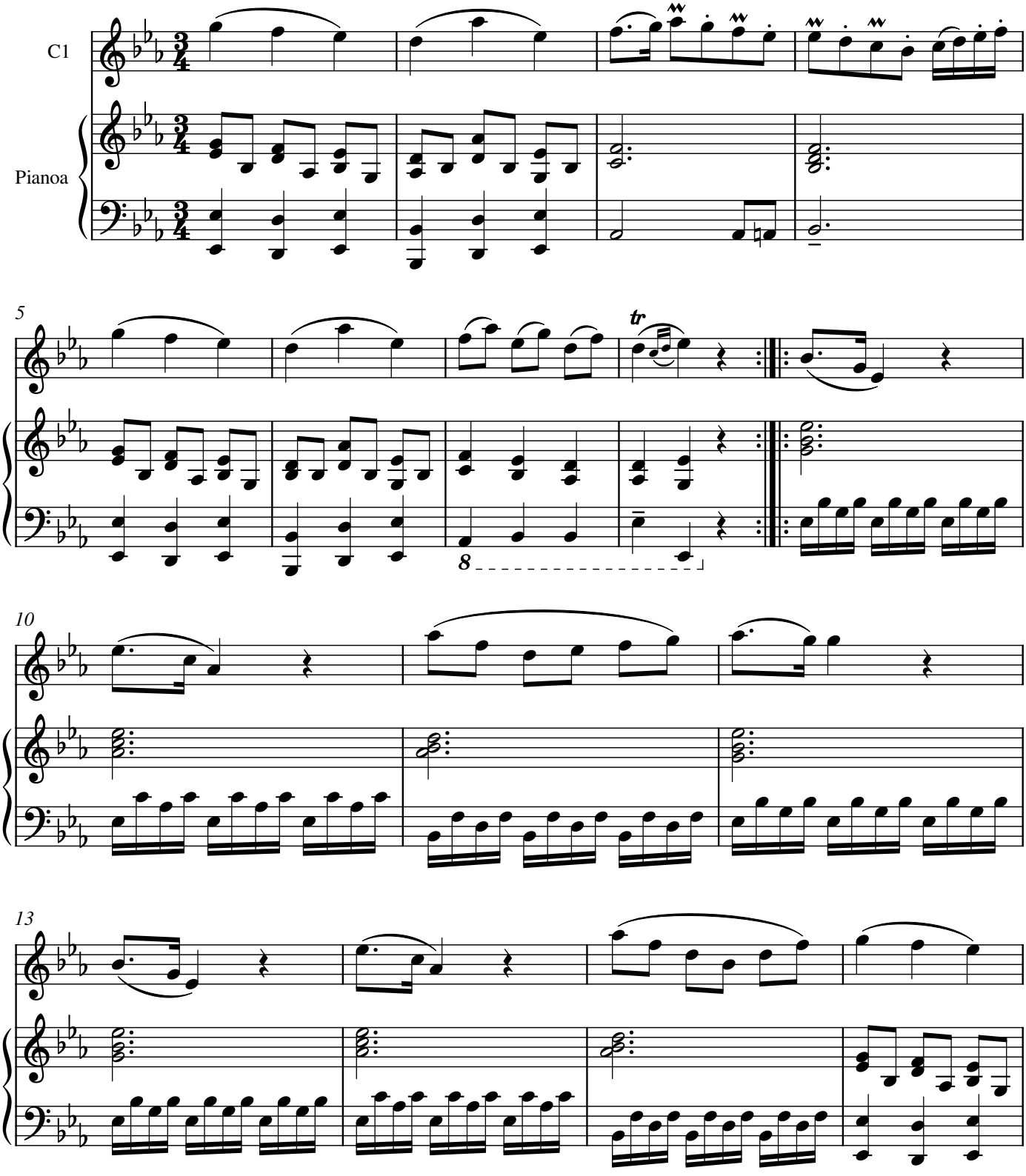

22
26
30
33
37

Ahotsa eta pianoa
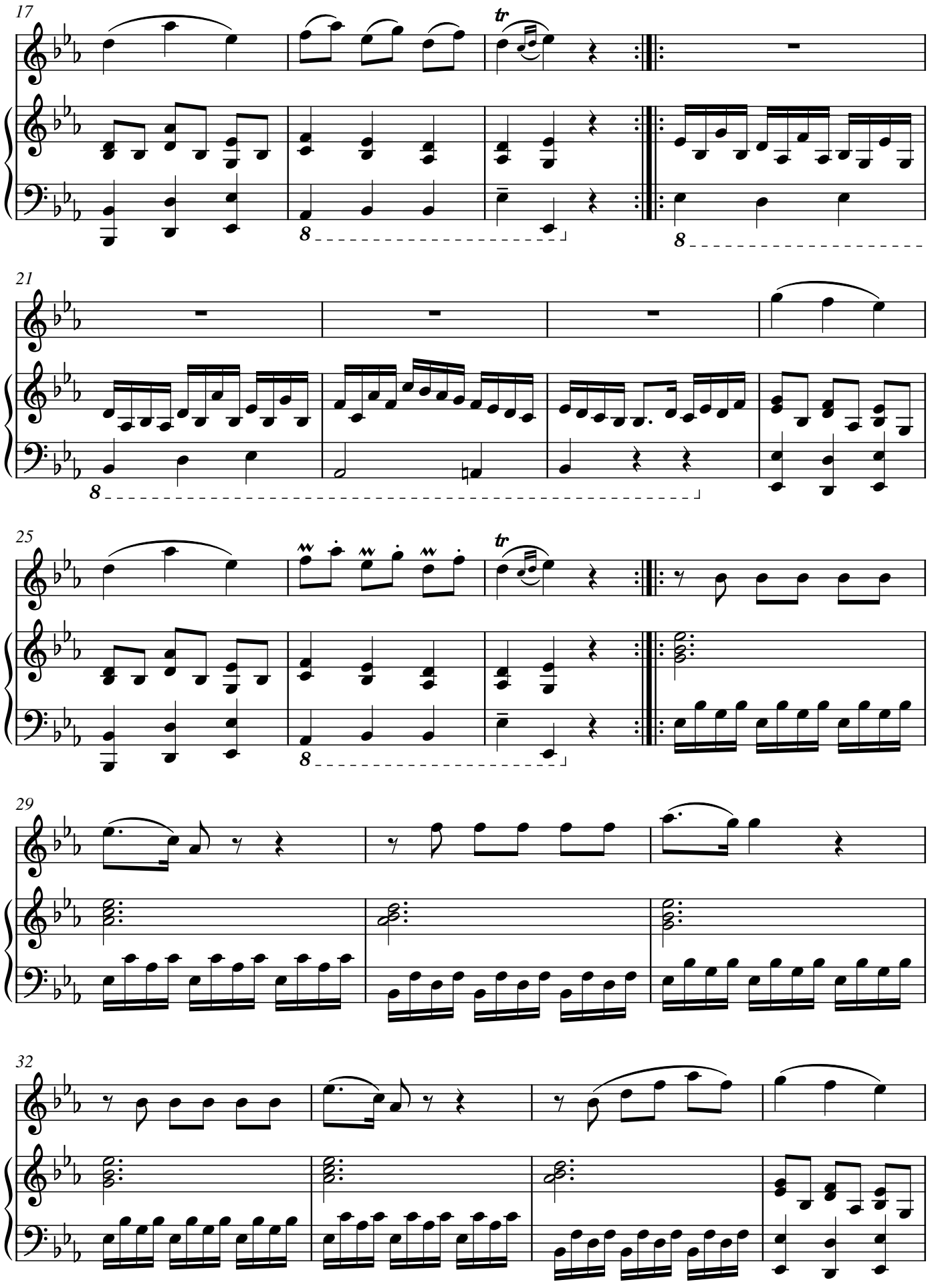
MINUET (1801)

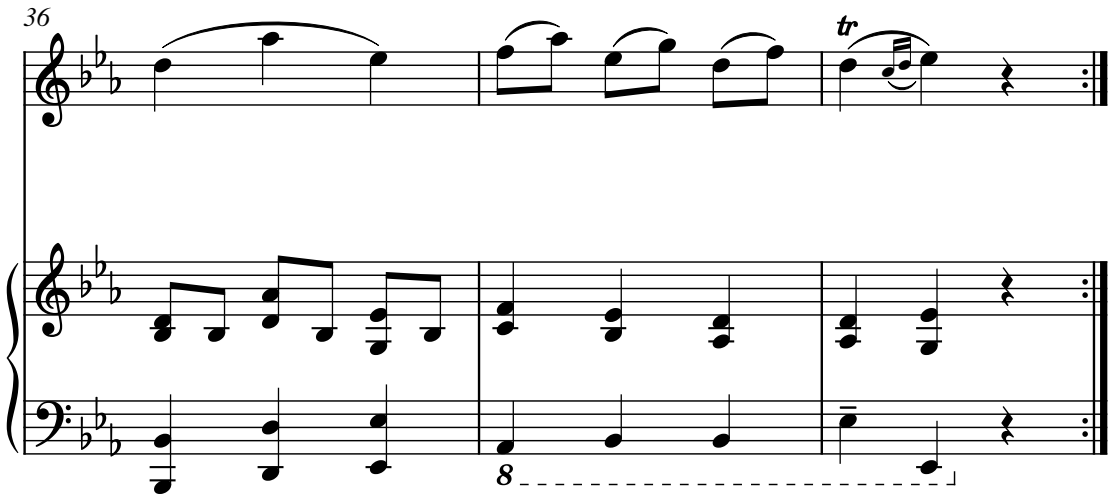
1757an Bergaran jaioa, Maria Antoniak, 1764an,
El Borracho burlado operaren antzezpenean parte hartu zuen, eta 1783an fortepiarra erabiltzen zuela
jakin zen, garai hartan gailentzen hasia zen instrumentua. Bilboko bere etxean musika-saioak ohikoak ziren.
Konposizioari dagokionez, Zorzico Chanson et Danse Biscaiene izenburua duen zortziko bakarra ezagutzen da.
Osatu Mme parea. Mazarredo, 1813an Parisen argitaratua, egilearen izena zehaztu gabe.
Baliteke Mª Antonia de Moyua y Mazarredo edo bere alaba Juana Mazarredo izatea, biak musikazaleak.
Bere argitalpena Peñafloridako kondearen beste zortziko batekin batera agertzeak egiletza
Jose Domingo Mazarredorekin ezkondutako Maria Antonia de Moyua y Mazarredorengana makurrarazten du.

Mª Antonia de Mazarredo (1757-) / Mate



® 2015 Creative Commons. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola.
Tepodo Elkartearekin egindako lankidetza hitzaremenaren esker.


17
tr
8
21
8
25
tr
8
29
32


36
tr
8